431
AÑO 41

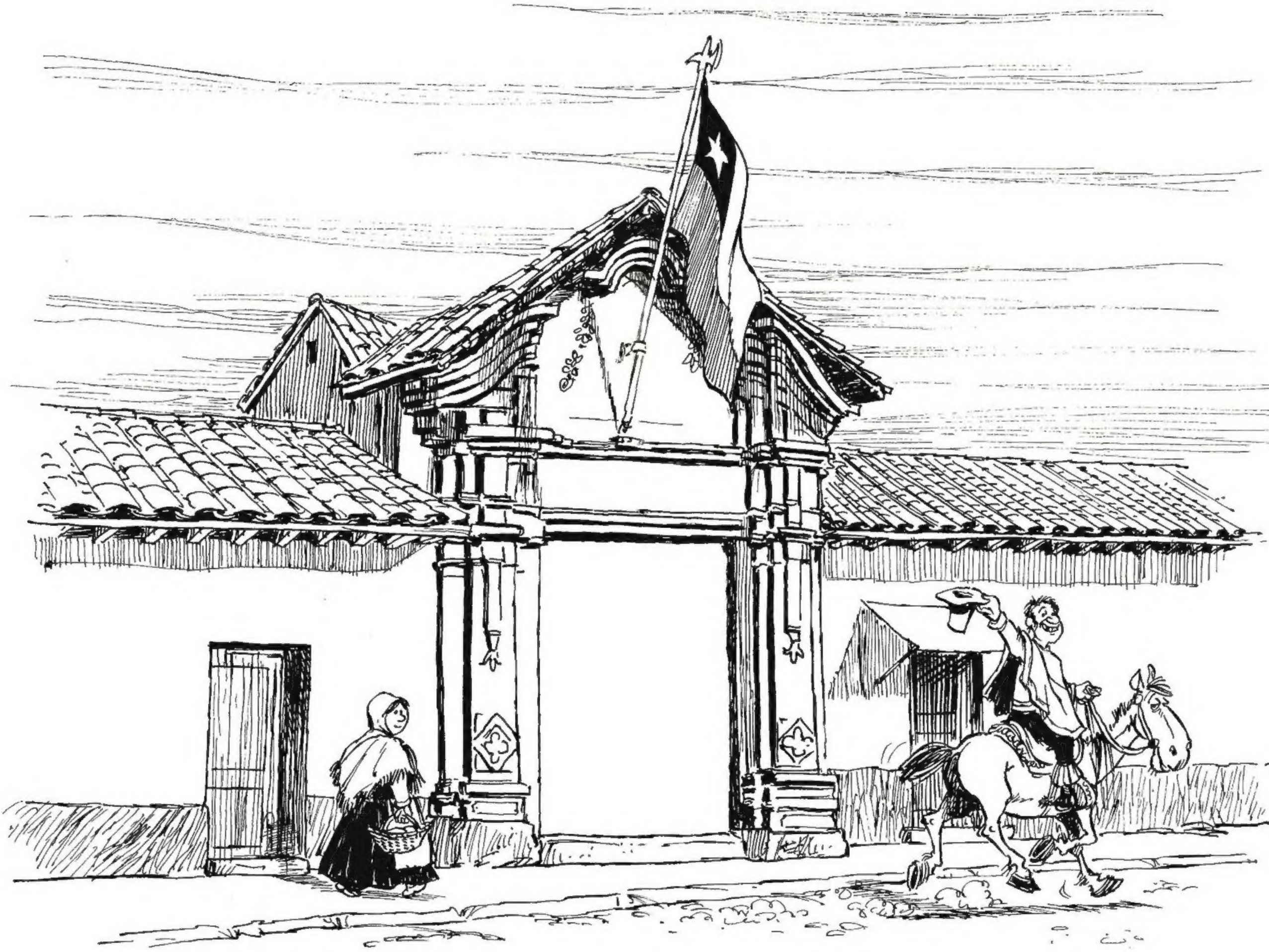
mampato

EDICION ESPECIAL 66 PAGINAS

SABADO 18 DE SEPTIEMBRE DEL 2010

WWW.GENERACIONMAMPATO.BLOGSPOT.COM

BICENTENARIO



Si bien el 18 de septiembre de 1810 no fue declarada la independencia de Chile - para lo cual habrían de transcurrir ocho años aún- sí fue el inicio del proceso de emancipación que dio forma a nuestra República. Han transcurrido 200 años desde aquella mañana de septiembre en que algunos miembros de la elite criolla decidieron, en el cabildo abierto de Santiago, emprender un proceso de cambios que llevaría a nuestro país a organizarse como una República independiente. Esa primera junta de gobierno, presidida por Don Mateo de Toro y Zambrano, prontamente se vería sobrepasada por el ímpetu libertario de los jóvenes criollos que, inspirados en las ideas revolucionarias del iluminismo, decidieron profundizar y radicalizar el proceso iniciado hace 200 años. Ya no se trataría de preservar el gobierno en nombre del cautivo Fernando VII sino de construir una verdadera República, libre y soberana.

Transcurridos dos siglos desde entonces, nuestra República celebra hoy un acontecimiento que, habiendo tenido como protagonista a un puñado de aristócratas criollos, desencadenó fuerzas sociales e históricas que marcaron la trayectoria de Chile a la modernidad. Una modernidad aún incompleta, pero cuyo espíritu no es otro que el de hacer de éste un orden social más justo e inclusivo.

¡Viva Chile!

mampato

431

Han colaborado en este número, los siguientes mampatinos: MaGoTo, Mirolo, Epilachu, Hasieran, Ignacio Rodríguez y Alfonso López. Cada uno de ellos aportó material para diversas secciones de la revista.

Les deseamos a todos, unas felices Fiestas Patrias.

Mayoneso

HISTORIETAS

Mampato	09
Patria Vieja	17
Michote y Pericón	31
La prórroga	37
Dani Futuro	43
Thor	49
Tunga	54
Pimpín el aventurero	60

ARTÍCULOS

18 de septiembre	02
Las Fiestas Patrias	04
Recuerdos del Centenario	07
La hacienda	13
El Peneca versus Mampato	27
La historia de la piratería	41
¿Qué sabes de la evolución?	47
Oskar (in memoriam)	62

CLÁSICOS

Aquí cantamos todos	36
Mampatograma	47
Juegos	54
Galería de clásicos	66

Esta revista es otro tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

LAS FIESTAS PATRIAS
EL EJÉRCITO VISTO POR UN NIÑO
(*Memorias del tiempo viejo*, Ediciones de la Universidad de Chile)

Luis Orrego Luco
(1866-1948)

Además de la Semana Santa, el *otro* acontecimiento memorable era, para los niños, las fiestas patrias. El día 18 de septiembre, los buenos vecinos de Santiago amanecían con el pecho henchido de patriotismo y vestidos con sus mejores trajes. A mí me ponían el vestido escocés con gorra de terciopelo y me sentaban sobre una mesa, junto a la ventana, para que viera mejor el desfile tan esperado del ejército, de vuelta de la gran parada militar del *Campo de Marte,* como tan majestuosamente llamaban nuestros abuelos a la modesta *Pampa.* El ejército se componía, según mis recuerdos, de una inmensa cantidad de regimientos o batallones que no se acababan nunca, y con los cuales dentro de mi cabeza infantil, creía que podríamos conquistar el viejo mundo y acabar de una vez con los *godos.* Todavía existían borrachos que pasaban gritando por la noche:
—¡Mueran los godos!, ¡Viva Chile y el Perú!

A la cabeza del ejército iba siempre un general con grandes entorchados y todo cubierto con bordados de oro, seguido de dos ayudantes montados en briosos corceles y de un corneta de órdenes. ¿Quién sería? No lo recuerdo. Probablemente era aquel de quien decía el General Godoy, en el momento en que se hacían las descargas de ordenanza en él cementerio el día de sus funerales:

—¡Pobre compañero! ¡Y pensar que huele, ahora, por primera vez, la pólvora!

En pos del jefe de la parada venía el regimiento de paperos. Los paperos eran soldados de caballería, montados en fuertes corceles que llevaban a la cabeza una banda con tambores montados sobre las arguenas. Esos tambores me llenaban de encanto a la par que de sorpresa, no acertando a comprender de qué manera podían tocar esas *cajas de guerra,* como ahora se dice, y mantener al mismo tiempo el equilibrio. Llevaban unos bonetes cuadrados, anchos por arriba y angostos abajo, sin visera, semejantes a los gorros de los popes rusos.

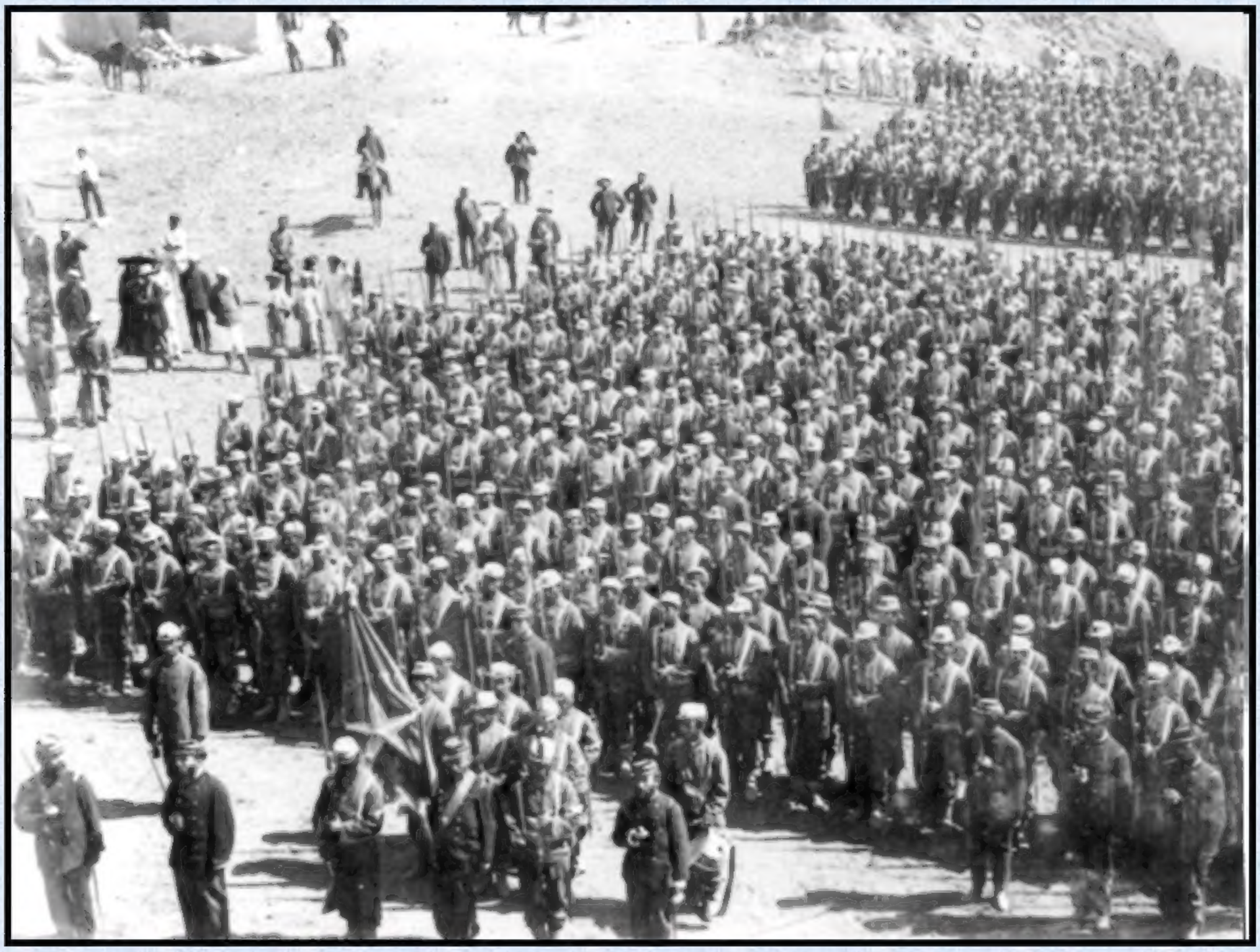
Después venían los *gastadores,* que vestían grandes delantales blancos, morriones gigantescos y peludos como los de los granaderos de la vieja guardia imperial en los grabados de la época. Al hombro tenían enormes instrumentos, palas, azadones, picas; y llevaban enormes barbas que me llenaban de terror. Así me figuraba yo, entonces, que sería Barba Azul.

Luego aparecían los cazadores, con pantalones de franja verde, mandados por el Comandante Baquedano, el futuro vencedor del Perú como General en Jefe del Ejército Expedicionario sobre Lima. Por aquel tiempo vivía en casa de una señora anciana, doña Antonia Correa Luco, que le cuidaba como hijo. Esta señora, de antiguo y noble linaje, era prima de mi madre.

Aquellos sables de los cazadores, afilados a molejón para la batalla, eran mi eterna pesadilla, y sin duda, por eso, tenía siempre entre mis juguetes, más de un sable de antaño con punta redonda, entre numerosos fusiles y tambores.

Detrás de los cazadores, montados en briosos caballos muy coludos, de esos que llamaban por entonces *caballos braceadores* porque tenían la costumbre de sacar las manos como caballos de circo, venían los granaderos, otro famoso regimiento de caballería, y luego desfilaba, de modo maravilloso, el primero de los regimientos de Chile, el famoso Buin, Primero de Línea. Todos los soldados llevaban pantalón rojo o *graneé* como solía decirse, y levita negra. Su aspecto era en extremo marcial: todos los soldados miraban treinta pasos al frente, según prescripción de las antiguas ordenanzas españolas: parecían soldados de hierro. Su vieja bandera descolorida, bordada de oro y plata, era saludada con entusiasmo por la multitud y llevaba las huellas de numerosas balas, desde la célebre victoria del Puente de Buin cuando sus heroicas huestes la alcanzaron en una carga a la bayoneta.

¿Qué decir de la artillería? La mandaba el entonces coronel Maturana que debía ser, andando el tiempo, uno de los generales del Ejército Expedicionario de la segunda campaña del Perú, la de Chorrillos y Miraflores. El bronce de los cañones relucía, pues todavía no teníamos Krupp, que tuvimos que adquirirlos más tarde, y con los cuales fuimos a la guerra del 79.



Los regimientos de cívicos, que solamente se reunían los días domingos, desfilaban de manera lamentable y muchos de los jóvenes distinguidos de aquel tiempo, se mostraban con vistosos uniformes y enormes y brillantes charreteras, luciendo la espada *nuevecita.* Todos llevaban pantalones blancos y levitas oscuras. A mí me producían efecto de héroes que iban a morir por la patria. Cuando escuchaba el *fuego graneado* de las tropas en el *Campo de Marte,* se me figuraba que caían muchas víctimas en una batalla que imaginaba, idea que confirmaba una tía diciéndome, con cara muy sería: —¡cuidado que ya van a pasar los muertos que traen en los carretones! Entonces un sagrado terror me invadía y echaba a correr hasta el fondo del patio. Tenía cinco años, y por mi parte, aun cuando admirase a los héroes, no pensaba en imitarlos. Por aquellos tiempos, mi ideal hubiera sido ser propietario de pastelería.

Solían presenciar los desfiles desde el salón de casa, misiá Elisa Viel, que vivía cerca de nosotros, y sus hijas, junto con los miembros de mi familia. En los altos ocupaban los balcones Manuel y Luis Barros Borgoño, Guillermo Puelma Tupper, Francisco su hermano, Augusto y Emilio Orrego Luco, Ventura Blanco Viel, don Enrique Mac-Iver y otros caballeros que solían tenerme sobre sus rodillas, hasta que, acabado el desfile, me llevaban a acostar no sin protestas de mi parte. Todos coincidían en considerarme el niño malcriado por excelencia, compartiendo la opinión de don Augusto Villanueva.

Rodeado por un piquete de cazadores, pasaba el carruaje del Presidente de la República —entonces don Federico Errázuriz Zañartu—, de larga barba negra, rostro fiero y hosco y banda tricolor al pecho. Le acompañaban sus ministros entre los cuales figuraba un señor muy alto y moreno —don Eulogio Altamirano—, uno de los más célebres oradores parlamentarios que haya tenido Chile, junto con Mac-Iver, Isidoro Errázuriz y Lastarria.

Recuerdos del Centenario

Ciento Cincuenta Pesos.

Ciento cincuenta pesos
me han ofrecío
pa' que le pong'el gorro
a mi marío.

A mi marío ¡ai sí!
No me resuervo
porque un hombre con gorro
se ve mui feo.

Se ve mui feo ¡ai sí!
gorrito lacre
que una vez que si ha puesto
nu'ai quien lo saque.

Nu'ai quien lo saque ¡ai sí!
gorrito lacre.
Dicen qu'el gorro abriga
i da fatiga ¡ai sí sí!

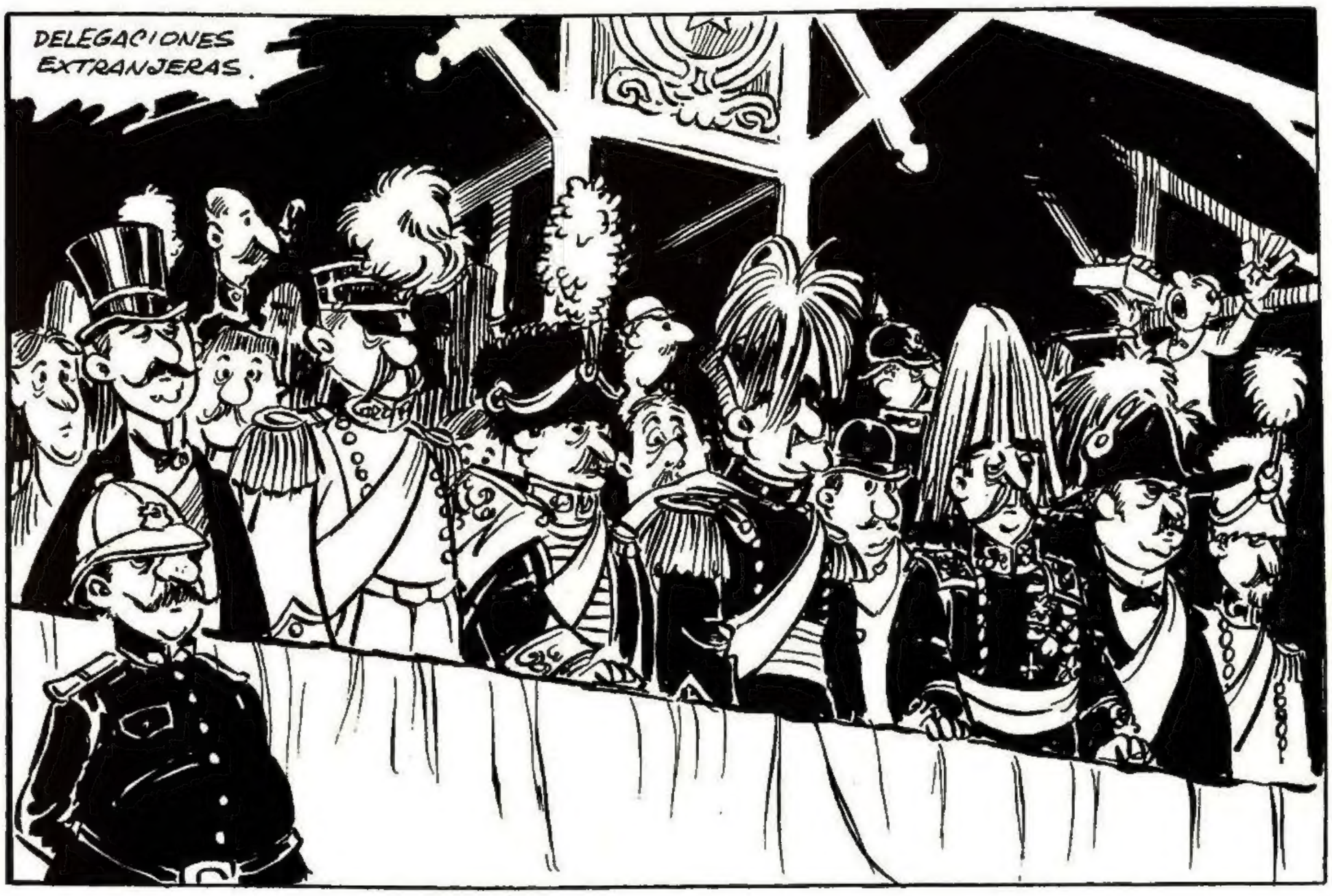
El 18 de septiembre de 1910, las calles de ciudades y pueblos de Chile se llenaron de banderas, ramadas y festejos por doquier, para celebrar el primer siglo de vida independiente de nuestra República. Desde temprano se dejaron sentir los cañonazos que anunciaban el inicio de los actos conmemorativos de tan recordada fecha. Pese a que desde la derrota de Balmaceda, se había instalado un parlamentarismo poco propicio para el cultivo de los valores republicanos, con una oligarquía gobernante muy cuestionada y con una crisis económica en curso, el país hizo enormes esfuerzos para legar a las futuras generaciones, algunos de los más bellos monumentos arquitectónicos y algunas de las más importantes obras públicas que hasta hoy seguimos admirando. El Palacio de Bellas Artes y la Estación Mapocho, ambas obras del afamado arquitecto francés Emilio Jécquier. Asimismo, la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile y la remodelación de importantes avenidas, como el conjunto formado por la Avenida Vicuña Mackenna, Avenida Matta y Avenida Blanco Encalada.

Pero no todo fue inauguración de obras públicas sino que también se llevaron a cabo audaces acciones conmemorativas, como fue el viaje en globo aerostático de Don Domingo Valencia, quien partió la mañana del día 17 de septiembre, desde la Quinta Normal de Agricultura, para un viaje en honor a las Fiestas Patrias que tendrían lugar al día siguiente.

Contrariamente a lo que se podría pensar, y pese a que el país de aquellos años estaba muy lejos de tener los recursos que hoy tiene, estas actividades y obras conmemorativas no fueron resultado del azar. Ya en el año 1894 se había constituido una Comisión Centenario cuyo propósito era organizar los festejos que tendrían lugar 16 años más tarde. No se trataba de una exageración el que se anticiparan tanto las celebraciones de los primeros cien años de vida republicana, sino que era parte de una manera de hacer las cosas que no dejaba mucho espacio a la improvisación ¡Cuánto podríamos haber aprendido de cómo en aquellos años se hizo tanto, con tan poco!

Y si de celebrar se trata, qué mejor que hacerlo con dignatarios y autoridades de diversos países amigos, quienes quisieron estar presentes en esta gran fiesta ciudadana.

Los ecos de aquellos festejos perduraron durante decenios en la memoria de aquellos chilenos que comenzaban a vivir el nuevo siglo.



Mampato

CAP. 10

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS

¿QUÉ RAYOS PASA AQUÍ?

¡JIC!

!

¡SÁCAME ESE FANAL DE LA CARA, QUE NO VEO NADA!

¡PAF!

¡MÍ TAN-YÉN!

¡BRAVO, OGÚ!

¡ATACAREMOS AHORA Y RECUPERAREMOS EL BARCO!

¡NADA DE ESO!

¡EN TOTAL SOMOS SIETE, INCLUYENDO A OGÚ, QUE ES UN GRAN LUCHADOR, Y EL CABALLERO DE BOBADILLA; PERO LOS PIRATAS, AUNQUE EBRIOS, SON MÁS DE CUARENTA! ¡SERÍAMOS VENCIDOS SIN REMEDIO!

MIRE A SUS HOMBRES. ESTÁN MUY DÉBILES, ESCUCHE, TENGO UNA IDEA MEJOR. USTEDES SE OCULTARÁN EN LA SENTINA Y YO LOS ALIMENTARÉ HASTA QUE RECUPEREN SUS FUERZAS.

MIENTRAS TANTO OGÚ, EL SEÑOR DE BOBADILLA Y YO NOS APROVECHAREMOS DE LO SUPERSTICIOSOS QUE SON LOS MARINOS ÉSTOS.

¡ÉSTE ES MI PLAN!

LUEGO...

¿CÓMO SE SIENTE, CAPITÁN? ¡ESA POLEA SUELTA LE CAYÓ EN LA CABEZA!

¡JRRMPF!

¿AH, SÍ?

¡BOP!

¡ESO ES PARA QUE APRENDAS A ORDENAR A LOS GAVIEROS ESTÚPIDOS QUE TIENES A TUS ÓRDENES, QUE NO DEJEN POLEAS SUELTAS ARRIBA!

ENTRE COMBATE Y COMBATE, LOS PIRATAS CONVIVEN PACÍFICAMENTE EN EL "FALCON", HASTA QUE EMPIEZAN A SUCEDER COSAS MUY EXTRAÑAS.

¿VI...VISTE?... ¡EL BALDE SALTÓ SOLO A... AL AGUA!

¡MALA SEÑAL!

¡TODO EL MUNDO SABE QUE SI UN BALDE CAE AL MAR, TERRIBLES DESGRACIAS LE SUCEDERÁN AL BARCO!

¡GULP!

¡SILENCIO, PAR DE COTORRAS SUPERSTICIOSAS! ¡MENOS HABLAR TONTERÍAS Y AL TRABAJO!

¡HAY QUE GIRAR MÁS A ESTRIBOR ESE FARO, PARA CEÑIR MEJOR EL VIENTO.

¿VIERON ESO?

¡SÍ! ¡LA BANDEROLA FUÉ ARRANCADA POR EL VIENTO! ¡ES, TAMBIÉN, SEÑAL DE MALA SUERTE

HE SABIDO QUE UN BALDE CAYÓ AL MAR, AMIGUITO.

SÍ, SEÑOR. ¡Y AHORA ESA BANDEROLA..! ¡OOOH!

¡CARRILLADO EL LORRO!

¡AUNQUE SEAN PIRATAS, COMPADEZCO A ESTA TRIPULACIÓN! ¡HORAS TERRIBLES SE AVECINAN!

¡TODO ESTÁ RESULTANDO BIEN, CAPITÁN! LOS PIRATAS ESTÁN SUMAMENTE PREOCUPADOS.

OGÚ SOLTÓ LA BANDEROLA Y EL VIENTO SE LA LLEVÓ. POR MI PARTE YO LANCÉ AL MAR UN BALDE POR MEDIO DE UN HILO QUE NADIE NOTÓ.

CONTINUARÁ.

LA HACIENDA HA MUERTO
PERO SUS CONSECUENCIAS CONTINÚAN EN MARCHA
(Mayoneso)

Ha sido denominada por el historiador y antropólogo chileno José Bengoa como la más antigua institución republicana. Más antigua que el ejército y que la propia República. Una institución cuyas raíces se encuentran en los albores de la formación de Chile. Originada en las mercedes de tierras que les fueron entregadas a los conquistadores, adquirió su fisonomía con el auge del trigo en el siglo XVIII y fue en base a ésta economía que se consolidó durante el siglo XIX. Para algunos constituye un ejemplo de cómo debería ser organizada la sociedad y para otros, un ejemplo de cómo no debería serlo. La hacienda ha sido en la historia de Chile, algo más que una forma de organización productiva pues en ella se materializaron relaciones sociales que estructuraron la sociedad chilena, probablemente hasta nuestros días.

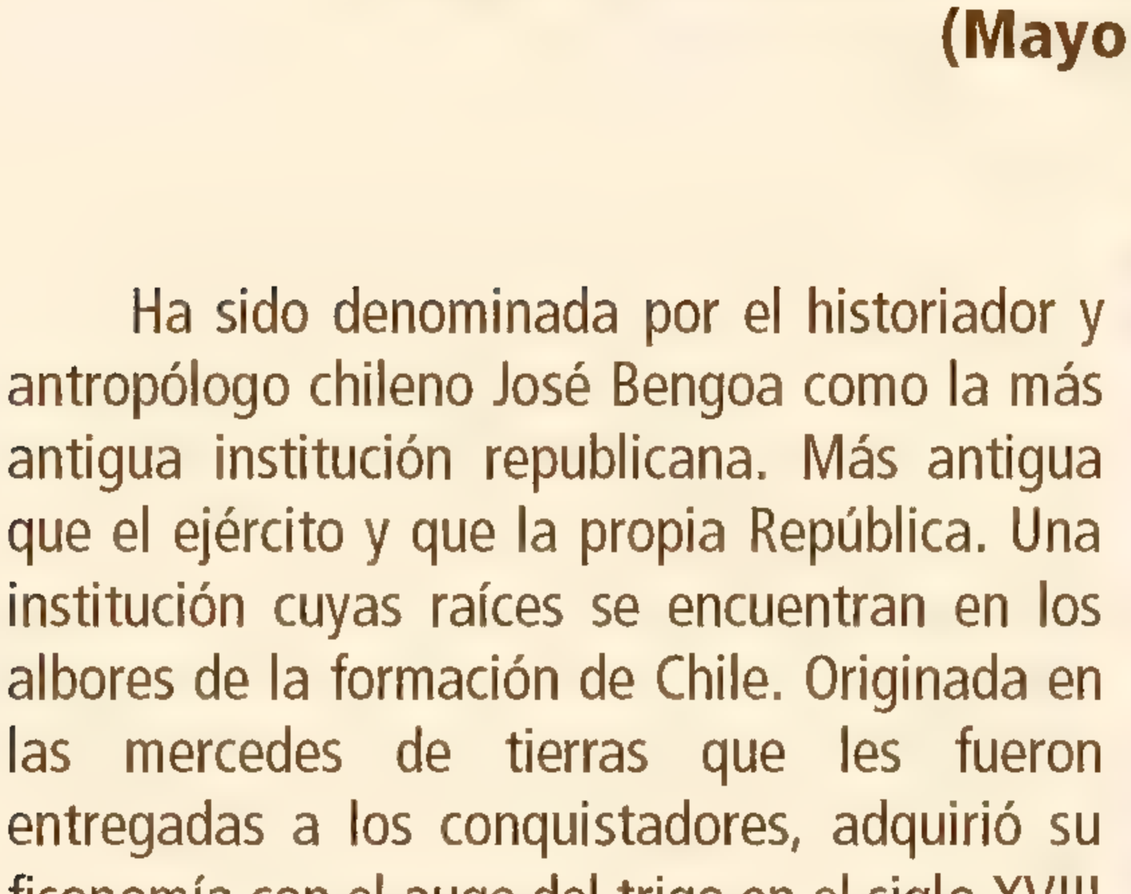


Foto 2: Familia de inquilinos frente a su rancha de paja y quincha (1880)

Foto 1: Corredor de casa de campo de la zona central de Chile

La hacienda representó para algunos una exitosa forma de organización social sin la cual no habría sido posible la conformación de la nación chilena. En una sociedad cuya población fue durante varios siglos fundamentalmente rural, la hacienda constituyó el lugar en el que se produjo una síntesis cultural entre los indios americanos y los conquistadores españoles. Una síntesis que tiene un sustrato cultural marcadamente católico y cuya expresión más genuina se encuentra en la figura del mestizo y en la riqueza de la religiosidad popular. Al menos ésta es la interpretación que el sociólogo Pedro Morandé ha dado a la hacienda y su papel en el proceso de conformación de la nación chilena.

Foto 3: Inquilinos de la hacienda "Las arañas" en faena de trasquila (1889)

La hacienda era el espacio en el cual inquilinos y patrones, rotos y oligarcas, se encontraban y establecían relaciones de carácter personalista y casi familiares. El "casi" opera como una suerte de frontera simbólica que separa el mundo del inquilino del de su patrón. Tras el trato paternalista se oculta también la represión. Como lo han documentado las investigaciones del Premio Nacional de Historia, el historiador Gabriel Salazar, la relación de las elites con los sectores populares oscilaba como un péndulo entre el paternalismo y el terror. Un lado del péndulo se encuentra en la actitud paternalista que llevaba a los patrones a intentar educar y civilizar a aquellos bárbaros e ignorantes campesinos; enseñarles a vivir humanamente. Pero el péndulo también se movía hacia el lado del terror. El terror que han sentido siempre las clases privilegiadas ante la furia popular, y el terror represivo ejercido por los patrones, y cuyo registro histórico es innegable.

El inquilinaje conllevaba un conjunto de prácticas de servicio a los patrones y de prestaciones de estos últimos a quienes tenían a su cargo en condición de inquilinos. La tierra era trabajada por estos últimos a cambio de techo, comida y abrigo. Es esa reminiscencia medieval de formas de servidumbre y señorío, que en América Latina se plasmaron en el modelo de la hacienda, lo que llevó a algunos a considerarla simplemente una institución que denotaba el carácter atrasado de la sociedad latinoamericana. En Chile, la hacienda estaba estrechamente vinculada al poder que ejercía la clase alta, autodenominada como aristocracia castellano-vasca, y conocida en la historiografía y las ciencias sociales simplemente como oligarquía. Una clase cuyos privilegios dependían del control económico que ejercía sobre las grandes riquezas nacionales, el control que ejercía sobre el Estado a través de los poderes públicos, y el control que ejercía sobre los sectores populares a través de la hacienda.

Foto 4: Campesino con su hijo (1965)

Se sabe que la propiedad agraria no fue una fuente importante de riquezas para la oligarquía chilena sino que éstas provenían del comercio, la minería, la industria y la banca. Pero la tierra constituía una fuente de poder social fundamental. La tierra daba prestigio y por ello los grupos que se enriquecían a través del comercio o la industria, buscaban prontamente integrarse a esta elite tradicional mediante alianzas comerciales o alianzas matrimoniales que les aseguraba un poder social que la riqueza por sí misma no aseguraba. La condición de hacendado o terrateniente permitía ejercer un control político mediante las tristemente conocidas prácticas de cohecho y la exagerada representación de las provincias rurales en el Congreso. Es por eso que la hacienda constituyó en la historia de Chile un eslabón clave en el dominio que durante siglos ejercieron quienes detentaban el poder, la riqueza y el prestigio. En ello coinciden los historiadores conservadores y los progresistas.

Foto 5: La cosecha. Zona Central (1889)

Foto 6: Viñedo cercano a Santiago. El hacendado en tenida campestre europea, y hombres, mujeres y niños en la vendimia (Archivo Fotográfico de la Universidad de Chile)

Hoy la hacienda parece ser un elemento del pasado. La añoranza de algunos por ese pasado idílico en el que el orden social parecía tan estable que quienes lo dominaban bien podían sentirse como dioses. Esa es justamente la idea que desarrolla el filósofo, poeta y novelista chileno, Arturo Fontaine Talavera en su novela "Cuando éramos inmortales" (Alfaguara, 1998). Desde la mirada de un niño, el conocido intelectual de derecha describe el derrumbe del mundo de la hacienda; el derrumbe de un orden social que comenzó a sacudirse por los conflictos sociales larvados durantes siglos de sometimiento y que, de la mano de los procesos de modernización de fines del siglo XX, terminó por sepultar a la hacienda y al poder de los hacendados y terratenientes. Sin embargo, como lo planteó el conocido economista y sociólogo italiano Vilfredo Pareto en 1916, "la historia es un cementerio de aristocracias". La caída de unas, es acompañada por el auge de otras. En este sentido, si bien en el Bicentenario de la República una de sus más antiguas instituciones parece revivir solamente en los recuerdos de los más viejos, la verdad es que habría que preguntarse si los efectos de la hacienda continúan en marcha a través del modo en que nos relacionamos unos con otros. Cuánto del autoritarismo latente, o cuánto de la prepotencia con que tratamos al que consideramos socialmente inferior, cuánto del desprecio que sentimos por el indio, se explica por esos siglos en los que "el señor de la querencia" ejercía un poder omnímodo sobre seres y cosas. Como lo señala José Bengoa, "la historia puede ser buena consejera para comprender los complejos fantasmas que recorren el presente de la sociedad chilena".

PATRIA VIEJA

ALIMENTOS Y BEBIDAS LTDA. DISTRIBUIDOR

LA CONSPIRACIÓN DE LOS TRES ANTONIOS

EN CASA DEL MATRIMONIO JOSE ANTONIO DE ROJAS

¡¡INSISTO DON JOSE ANTONIO QUE ESTE ES EL MEJOR MOMENTO DE ACTUAR PARA HACER QUE ESTE PAIS SE DECLARE **INDEPENDIENTE DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA!!** ¿QUE OPINA UD, SEÑOR?

¡JAMAS PENSE QUE AL REGRESO DE MI VIAJE POR EUROPA LA SITUACION FUESE TAN DESAGRADABLE!

¿DESAGRADABLE, DICE UD.? **¡INTOLERABLE!!!**

¡NO PODEMOS CONTINUAR PAGANDO LOS SUBIDOS IMPUESTOS QUE NOS IMPONE LA CORONA Y SEGUIR FINANCIANDO EL LUJO DE LA CORTE DEL REY DE ESPAÑA!

¡TENEMOS QUE HACER ALGO, DON JOSE ANTONIO! ¡**Y RAPIDAMENTE!** ¡EL DESCONTENTO POPULAR CLAMA PORQUE ALGUIEN NOS LIBERE DEL YUGO ESPAÑOL...!

AMIGOS, ANTONIO GRAMUSSET Y ANTONIO BERNEY, A PESAR DE QUE SOIS EXTRANJEROS COMPRENDEIS LA OPRESION QUE SOBRE CHILE EJERCE EL REINO ESPAÑOL... ¡¡TENEIS RAZON!! LOS TRIBUTOS QUE TENEMOS QUE PAGAR SON DEMASIADO ALTOS... SE EXIJE PAGARLOS USANDO LA FUERZA... PREFIEREN SIEMPRE PARA LOS CARGOS PUBLICOS A LOS RESIDENTES NACIDOS EN ESPAÑA, DESDEÑANDO LA CAPACIDAD DE LOS CRIOLLOS...

EN VERDAD... ¡ESTA SITUACION NO PUEDE CONTINUAR!!

ENTRE LOS PLIEGUES DE MIS MALETAS TRAJE UNA GRAN CANTIDAD DE LIBROS SOBRE FILOSOFIA, POLITICA, LITERATURA Y CIENCIAS...¡GRANDES ESCRITORES COMO D'ALEMBERT, DIDEROT Y VOLTAIRE ESTAN REVOLUCIONANDO LAS IDEAS Y CONCEPTOS EN EUROPA!

¡CORREIS UN GRAN RIESGO TENIENDO ESTOS LIBROS AQUI, DON JOSE ANTONIO! ¡¡PARA LOS ESPAÑOLES SIGNIFICA ALTA TRAICION A SU SOBERANO!!

NADA TEMO AMIGOS, MIOS. PUES, DANDO A CONOCER LOS CONCEPTOS DE LIBERTAD E IGUALDAD PARA TODOS QUE ELLOS PREDICAN, MUCHOS COMPATRIOTAS COMPRENDERAN QUE HA LLEGADO LA HORA DE LIBERARNOS DEL YUGO ESPAÑOL...

¡¡LES HAREMOS FRENTE Y LUCHAREMOS CONTRA LOS ESPAÑOLES!!

¡NADIE PODRA IMPEDIRNOS QUE ORGANICEMOS LA REBELION! ¡LO JURO!

CONVENIDO EL PLAN DE ACCION ANTONIO BERNEY SE TRASLADO A LA HACIENDA DE POLPAICO, DE PROPIEDAD DEL MAYORAZGO ROJAS, PARA REDACTAR LA CARTA MAGNA DEL FUTURO ESTADO DE CHILE, ENTRETANTO GRAMUSSET Y ROJAS EMPRENDIAN EN SANTIAGO LA DIFICIL TAREA DE CONSEGUIR ADEPTOS A LA CAUSA...

ENTONCES ¿CONVENIDO QUE EN LA PREDICA DEL PROXIMO DOMINGO HABLAREIS SOBRE ESTOS PRINCIPIOS?

¡NO OS PREOCUPEIS DON ANTONIO! MUCHOS FELIGRESES YA SE HAN ACERCADO A MI PARA CONOCER ESTE MOVIMIENTO. ¡CON LA PREDICA DEL DOMINGO MAS PERSONAS ABRAZARAN LA CAUSA!!

Y ASI, DIAS MAS TARDE MEDIANTE LAS GESTIONES DEL INFLUYENTE MAYORAZGO ROJAS, LOS CONJURADOS YA SABIAN CON QUIEN PODIAN CONTAR... PERO, EN UNA REUNION...

CABALLEROS, RECORDAD QUE ESTAIS AQUI BAJO JURAMENTO... ¡TODO LO QUE AQUI SE DIGA NO DEBE TRASPASAR LOS MUROS DE ESTA PIEZA! ¡¡EL COMPLOT QUE HEMOS ORGANIZADO ESTA LISTO PARA PONERLO EN PRACTICA!!

¿PERO... ¿Y QUIENES NOS APOYAN? ¿Y CUAL ES EL PLAN DE ACCION A SEGUIR!!

¡¡CARAMBA!! ESTO YA EN SERIO... ¡SI ALGUIEN DE GOBIERNO SE ENTERASE DE ESTA REUNION NO NOS DEJARIAN CON VIDA!! MMM

EL CAPITAN JOSE MANUEL OREJUELA, JEFE DE UNA DIVISION MILITAR EN VALPARAISO, DON FRANCISCO DE BORJAS Y ARAOS CAPITAN DE OTRA EN VALPARAISO Y EL CORONEL DON MATEO DE TORO Y ZAMBRANO SON NUESTROS AUADOS...

SI EL EJERCITO ESTA DE NUESTRO LADO EL EXITO DE LA EMPRESA ES NUESTRO!

¿¡Y CUAL SERIA EL PLAN PARA PROCEDER, DON ANTONIO?

EL DIA DEL GOLPE ENVIAREMOS AL GOBERNADOR UNA FALSA NOTICIA SOBRE LA PRESENCIA DE PIRATAS EN VALPARAISO, Y MIENTRAS ELLOS SE REUNEN PARA DELIBERAR DAREMOS EL SANTO Y SEÑA PARA QUE DESDE LA CHIMBA LA MASA POPULAR MARCHE AL PALACIO DE LA AUDIENCIA, OTROS ASALTEN AL PALACIO DE GOBIERNO, MIENTRAS LOS MILITARES SE APODERAN POR SORPRESA DE LOS DEPOSITOS DE ARMAS...

MMM EL GOBERNADOR AMBROSIO DE BENAVIDES PAGARIA MUY BIEN A QUIEN LE LLEVE LA NOTICIA DE SEMEJANTE COMPLOT!!

RIOS

CABALLEROS, YA ESTAIS ENTERADOS DEL PLAN CON EL QUE NOS LIBERAREMOS DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA... ¡PERO CUANDO SALGAIS DE AQUI DEBEIS CONTINUAR REPRESENTANDO EL PAPEL DE LEALES CIUDADANOS AL REY DE ESPAÑA!

MAYORAZGO ROJAS... ¡NADIE PODRA JAMAS SOSPECHAR DE NOSOTROS!¡¡ EL PLAN RESULTARA!!

PERO ENTRE LOS PATRIOTAS YA SE HABIA INFILTRADO UN TRAIDOR. ERA EL ABOGADO ARGENTINO MARIANO PEREZ DE SARAVIA Y SORANTE...

¡JA! ALGUIEN PAGARIA MUY BIEN SI LE INFORMO LO QUE ESTOS HOMBRES PRETENDEN!... ¿ES DE LOCOS PENSAR EN DESTRUIR LA MONARQUIA!

¡REGRESAD A VUESTRAS CASAS SIN DESPERTAR SOSPECHAS...¡¡NOS REUNIREMOS MAÑANA OTRA VEZ!!

PERO EL ABOGADO MARIANO PEREZ...

EL REGENTE DE LA REAL AUDIENCIA, DON TOMAS ALVAREZ DE ACEVEDO, PODRIA RECOMPENSARME SI LE ENTREGO ESTA INFORMACION! MMM

... Y AUN HAY LUZ EN SU DESPACHO! TAL VEZ PUEDA RECIBIRME A ESTAS HORAS...

¡ DON MARIANO PEREZ..! ¿QUE OS TRAE POR AQUI? ¿NEGOCIOS? ¡¡PASAD, POR FAVOR!

¡VAMOS, HOMBRE, HABLAD DE UNA VEZ!

¡¡ESCUCHAD LO QUE TENGO QUE DECIROS SEÑOR REGENTE! ¡LA TRANQUILIDAD DEL REINO ESTA EN PELIGRO!!

¡¿?

¡¡CONSPIRANDO CONTRA EL REY!!

¡¡CERDOS!! ¡QUE DARIA POR TENER LOS NOMBRES DE ESOS TRAIDORES!!

¡OH!... SE ME OLVIDABA, SEÑOR REGENTE... ¡¡AQUI TENEIS UNA LISTA DE LOS CONJURADOS!!

¡AQUI FIGURAN SOLO TRES NOMBRES: ANTONIO DE ROJAS, ANTONIO GRAMUSSET Y ANTONIO BERNEY!

¿Y LOS OTROS CONSPIRADORES?

¡LOS TRES ANTONIOS, SEÑOR!

¡ELLOS SON LOS CABECILLAS QUE INSTIGAN A LA REBELION, DON TOMAS...! EN CUANTO A LOS OTROS YO...

NADA SACAMOS CON DETENER A LOS CABECILLAS... ¡LOS OTROS PUEDEN CONTINUAR EL MOVIMIENTO..! ¡¡DECIDME LOS NOMBRES DE LOS OTROS CONJURADOS..!!

BUENO... VEREIS... YO Y-YO HE TENIDO QUE CORRER CIERTOS RIESGOS PARA LLEGAR AQUI, Y... B-BUENO...

¡¡PRETENDEIS, DON MARIANO, QUE OS RECOMPENSE POR HABERME DADO ESTA INFORMACION!? ¡¡CERDO!!

¡ACASO NO SOIS UN SUBDITO DE SU MAJESTAD, Y COMO TAL LE DEBEIS OBEDIENCIA Y LEALTAD?!

P-PERO... ¡¡S-SI, SEÑOR!!

PUIG

DIBUJOS · ARGUMENTOS · LUIS RUIZ-TAGLE P.

¿ENTONCES ¿PORQUE OS ATREVEIS A COBRAR POR ESTE FAVOR QUE LE HACEIS AL REINO? ¿ACASO NO ES SUFICIENTE QUE OS DEJEMOS EJERCER LIBREMENTE VUESTRA PROFESION?

EN VERDAD N-NO ERA MI INTENCION OBTENER RECOMPENSA... Y-YO SOLO QUERIA AYUDAR A L-LA C-CORONA... ¡¡CREEDME..!!

¡¡DEMOSTRAD ENTONCES VUESTRA LEALTAD AL REY TRAYENDONOS INFORMACION Y LOS NOMBRES DE ESOS TRAIDORES!!

CONTINUAD ESPIANDOLOS, DON MARIANO, Y PROCURAD NO SER DESCUBIERTO... ¡OS ESTAREMOS VIGILANDO! ¡CUANDO TENGAIS EL PLAN COMPLETO DE ESA CONSPIRACION VOLVED AQUI! ¡¡BUENAS NOCHES!!

SARAVIA LOGRO GANARSE LA CONFIANZA TOTAL DE LOS PATRIOTAS, Y CON EL OBJETO DE OBTENER LAS GRACIAS DE LAS AUTORIDADES ESPAÑOLES CUMPLIO SU REPUGNANTE PAPEL DE ESPIA...

¡ALLI ESTAN DE NUEVO! TENGO LA LISTA COMPLETA DE LOS CONJURADOS ...¡SOLO ME FALTA SABER "CUANDO" PIENSAN DAR LA BATALLA!

¡¡MAÑANA HABRA REUNION EN CASA DEL MAYORAZGO ROJAS! ¡¡ULTIMAREMOS LOS DETALLES DEL PLAN!!

PLAGLE

¡HAY QUE REUNIRSE ESTA NOCHE EN CASA DEL MAYORAZGO ROJAS! ¡¡CORRED LA VOZ!!

OOOO

¡¡AHORA EL SEÑOR REGENTE DE LA AUDIENCIA PODRA ATRAPAR A TODOS LOS CONSPIRADORES!! ¡¡ASI CAERAN TODOS LOS QUE ATENTAN CONTRA EL REY!!

¡¡ESTA NOCHE!!

¡Y EN CASA DEL MAYORAZGO ROJAS!!

¡¡PERFECTO!!

SEÑOR, HABIAIS PROMETIDO DARME ALGO SI DESCUBRIA PARA VOS A TODOS LOS CONSPIRADORES...

¡¡AQUI ESTA SU RECOMPENSA!!

¡¡AHORA LARGUESE!!

¡DEBO REUNIRME CON EL PRESIDENTE BENAVIDES

PACK

¡BUEN TRABAJO!

¡¡CON LOS NOMBRES DE LOS CABECILLAS Y EL PLAN COMPLETO DE LA CONSPIRACION EN NUESTRO PODER PODEMOS DECIR QUE LA TENEMOS DOMINADA!!

MMM... ANTONIO BERNEY Y ANTONIO GRAMUSET, DOS FRANCESES, ENCABEZAN ESTA LISTA, Y ADEMAS...

¡OH, NO!

¿OS PREOCUPA QUE LA IDEA SACRILEGA DE INDEPENDENCIA CUNDA ENTRE LOS CRIOLLOS...?

¡ANTONIO ROJAS! ¡EL INFLUYENTE MAYORAZGO! ¡VAYA! ESTO COMPLICA UN POCO LAS COSAS... ¡LA CONSPIRACION MISMA NO ME PREOCUPA, PERO SI, ES PELIGROSO QUE UN ARISTOCRATA ANDE METIDO EN ESTOS ASUNTOS!!

TOMAR PRESOS AL MAYORAZGO ROJAS, AL CONDE TORO ZAMBRANO O A OTROS "COPETUDOS" MEZCLADOS EN ESTA CONSPIRACION PODRIA INDISPONERNOS CON LA ARISTOCRACIA CHILENA Y EL PUEBLO... ...¡¡EL MAL EJEMPLO DE ESTOS TRAIDORES PUEDE CONOCERSE Y TRAERIA FUNESTAS CONSECUENCIAS PARA LA TRANQUILIDAD DEL REINO!!

¿...Y COMO PROCEDEREMOS EXCELENCIA?

¡TENDREMOS QUE ACTUAR CON EL MAXIMO SIGILO!...¡HOY MISMO DEBEIS APREHENDER A TODOS ESOS TRAIDORES... ¡EN CUANTO A LOS ARISTOGRATAS COMPROMETIDOS LOS DEJAREIS EN LIBERTAD! ¡¡YA VEREMOS QUE HACER CON ELLOS!!

RAGE

¡¡APURARSE BELLACOS QUE UNA CELDA OS ESPERA!!

ESA NOCHE. UN PIQUETE DE SOLDADOS ALLANO LA CASA DEL MAYORAZGO ROJAS. Y LOS CONSPIRADORES FUERON LLEVADOS AL CUARTEL DE SAN PABLO..

GRAMUSET GUARDO EL SILENCIO MAS ABSOLUTO Y SUS VERDUGOS NO PUDIERON SACARLE PALABRA...

EN CAMBIO, ANTONIO BERNEY, CONFESO TODO DE GOLPE...

¡LA CONFESION DE BERNEY ES SUFICIENTE PARA MANDAR A LA HORCA A TODOS LOS CONSPIRADORES, EXCELENCIA...! ¡DETUVIMOS LA REBELION, SEÑOR!

¡¡BRAVO! NUESTRA PREOCUPACION HA TERMINADO!!

AHORA, LOS ENVIAREMOS A LIMA PARA QUE DESDE AHI LOS REMITAN A ESPAÑA A DISPOSICION DEL ALTO CONSEJO DE INDIAS, DONDE LOS CONDENARAN POR ALTA TRAICION AL REY! ¡¡VIVA LA MONARQUIA!!

LOS FRANCESES FUERON EMBARCADOS EN EL PUERTO DE VALPARAISO CON RUMBO A ESPAÑA...

PERO EL GALEON "SAN PEDRO DE ALCANTARA" NAUFRAGÓ POCO ANTES DE LLEGAR A CADIZ...

BERNEY PERECIÓ EN EL NAUFRAGIO Y ANTONIO GRAMUSET TERMINO SUS DIAS EN UNA SOLITARIA CÁRCEL DE AQUEL PUERTO...

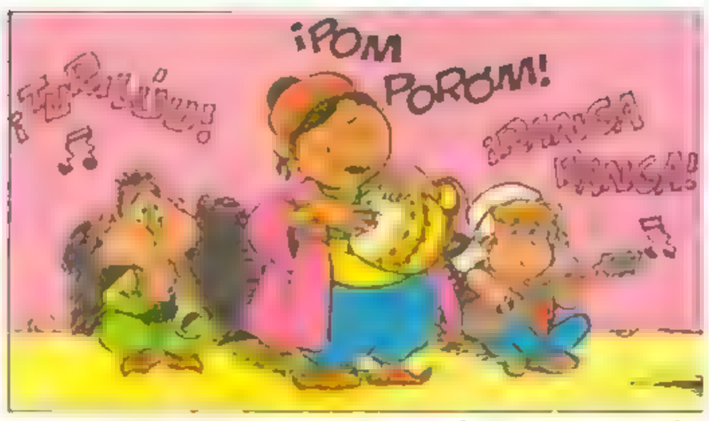
TAL FUE EL TRÁGICO FINAL DE LA CONSPIRACIÓN DE LOS TRES ANTONIOS. SOLO EL MAYORAZGO JOSE ANTONIO ROJAS, Y OTROS DE LA ARISTOCRACIA CRIOLLA, LOGRARON SALVARSE GRACIAS A SU ELEVADA POSICION SOCIAL...

ANTONIO ROJAS SE CONVERTIRIA AÑOS MAS TARDE EN LIDER POLITICO DE LOS TRABAJOS QUE LOS PATRIOTAS REALIZARIAN EN 1810 PARA CONSEGUIR LA INDEPENDENCIA DE CHILE.

Themo Lobos

En el El Peneca Versus mampato

Michote y Pericon "El Peneca"



Mampato "Sesamo Abre"

Es sabido que el genio de Themo Lobos ha dado vida a innumerables personajes e historias. Muchas de ellas fueron conocidas por generaciones anteriores a la de Mampato, pues aparecieron en la antigua revista El Peneca. En ella, Themo desarrolló algunas de las ideas que luego veríamos en las páginas de la revista Mampato. Por ejemplo, la historieta de Mampato, Ogú y Bromisnar en "El turbante mágico" tiene su origen en una de las historietas de Michote y Pericón, en la que gato y ratón se ven envueltos en problemas que nos resultarán conocidos a los seguidores de Mampato y Ogú. Desde la condena a muerte a la que fueron sometidos por el cruel visir, hasta la forma en que se las arreglaron para entrar clandestinamente a la ciudad de Bagdad. Como se puede apreciar en estas viñetas, la fórmula de la pareja conformada por un pequeño pero astuto personaje y otro grandote y algo bruto, no fue una idea que sólo se ocurriera a Uderzo.

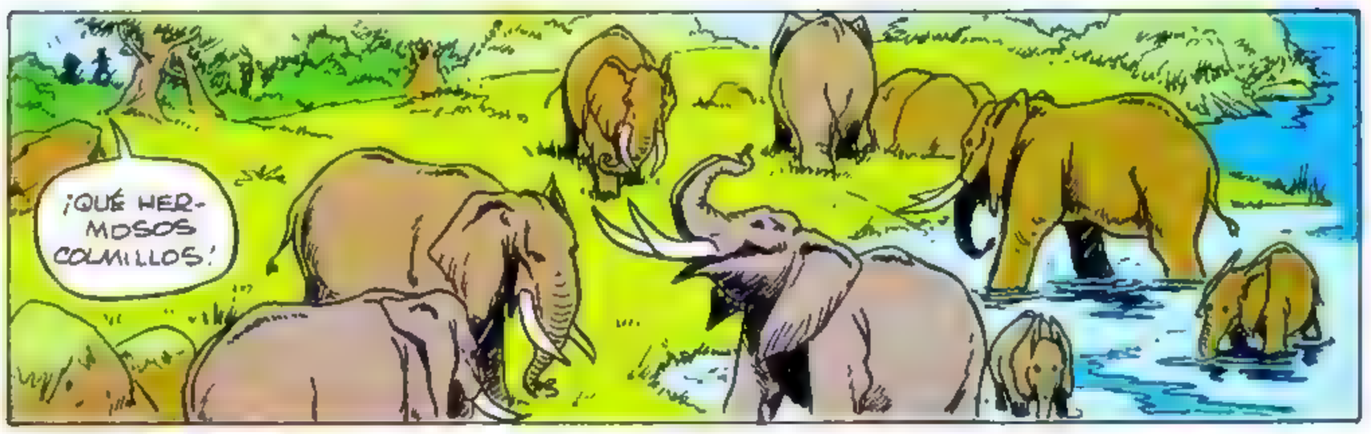
El propio Themo ha dicho que la idea de una pareja de amigos en que uno cumple el rol del astuto y el otro, el del bobo, forma parte de los arquetipos de la literatura universal. El Quijote y Sancho constituyen probablemente la referencia obligada a este respecto, de manera que no es casual que tantos dibujantes y guionistas hayan recurrido a dicha fórmula para dar vida a las más divertidas e hilarantes aventuras.

Comparando las viñetas de Michote y Pericón con las de Mampato y Ogú, llama la atención el que no sólo la fórmula sea la misma sino que además el guión y los dibujos estén casi enteramente repetidos. Ello no le resta méritos a Themo, ciertamente, sino que más bien constituye un dato de interés para quienes quieran conocer el modo en que se estructura la obra de un creador. El propio Quino comentaba en una oportunidad que solía copiarse a sí mismo cuando dibujaba las tiras de Mafalda, porque era el único modo de asegurarse que un mal dibujante como él, pudiera producir las viñetas comprometidas con la editorial.

Seguramente Themo no lo hacía por inseguridad acerca de sus propias capacidades como dibujante. Bien pudiera deberse a una falta de tiempo o simplemente al deseo de mejorar una idea anterior que a su juicio podía todavía alcanzar mayor desarrollo en un medio diferente. El Peneca habría sido así una especie de sala de laboratorio donde se probaron aquellas ideas que luego en Mampato pudieron ser desarrolladas de forma más acabada.

Otra de las historias que aparecieron en El Peneca antes que en mampato, fue la aventura que transcurre en África. En este caso, inclusive se mantuvieron algunos de los nombres de los personajes que en ella intervienen, como es el caso de Ojo Mágico. La trama, en general, es más o menos la misma que conocimos protagonizada por mampato y Ogú. Ojo Mágico persigue a unos traficantes de marfil que para librarse de este molesto guardián de los elefantes, deciden urdir un malévolo plan para que sea la tribu de los matabekes quienes se encarguen de hacer desaparecer para siempre a ojo Mágico.

Sin embargo, la intervención de los dos amigos (Michote y Pericón, en un caso y Mampato y Ogú en el

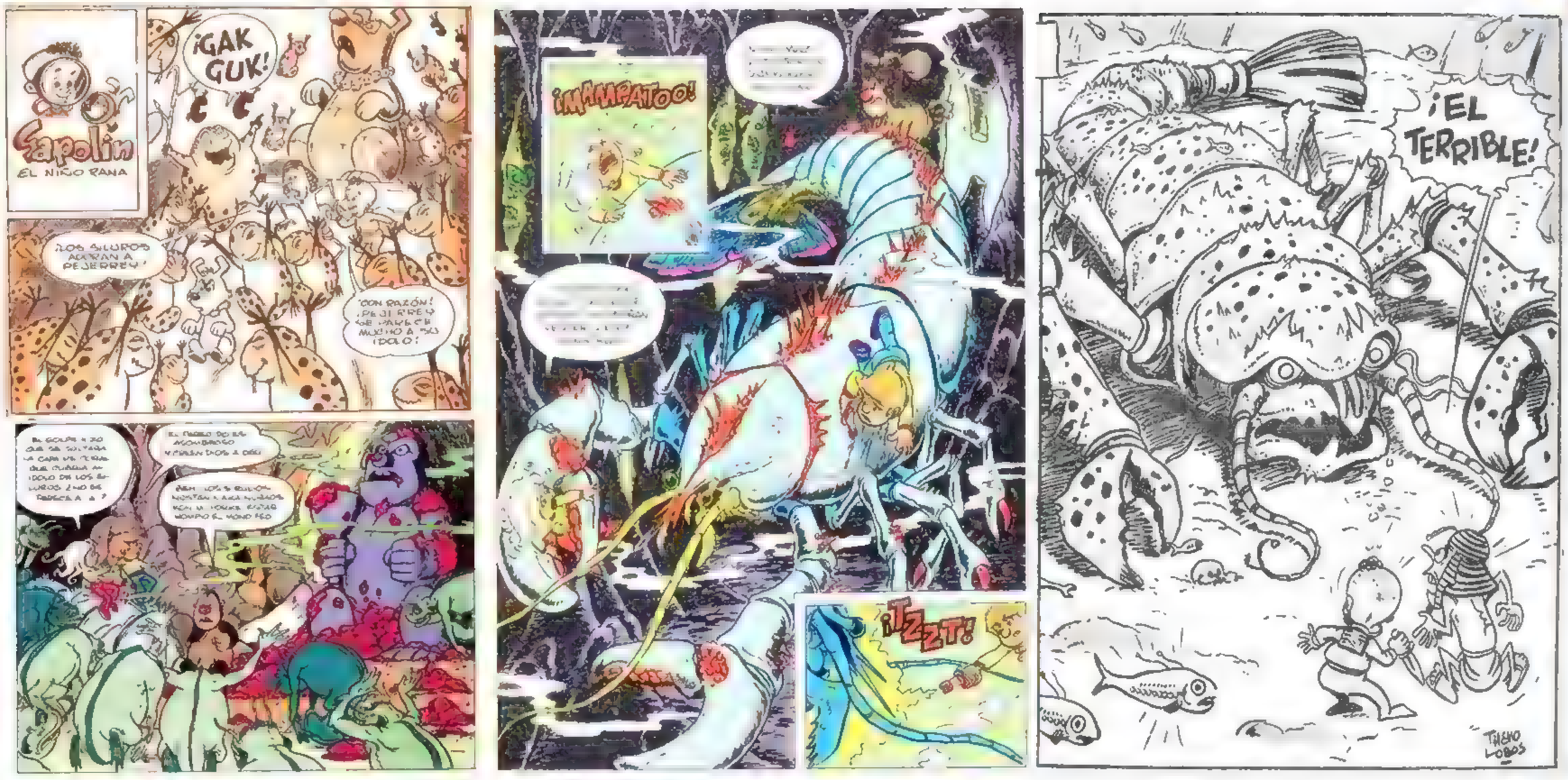


otro), ayuda a desbaratar el plan y los dos sinvergüenzas terminan rindiendo cuentas ante la justicia matabeke.

Como se aprecia en estas viñetas, el estilo del dibujo de Themo ya se podía reconocer en las historietas dibujadas en El Peneca. Ello permitió poder usar exactamente algunos elementos de las viñetas antiguas, como es el caso de los elefantes en el abrevadero, muchos de los cuales son los mismos que encontramos en la historieta de Mampato y Ogú en el Congo.

Cuando no son los mismos dibujos lo que se mantiene en una y otra historieta, son los elementos visuales fundamentales los que lo hacen, como la perspectiva y la composición de la viñeta en general. De igual modo, la secuencia en el desarrollo de ambas historias es también semejante, lo que explica el que muchas de estas viñetas se repitan a lo largo de la historia.

Desconocemos si en otros dibujantes destacados también se da esta práctica de reciclar guiones y dibujos. Lo habitual es más bien la reedición de antiguas historietas para darles un toque más remozado y mejorar su presentación.



El caso de Hergé es conocido, por cuanto las primeras historietas de Tintin no sólo eran en blanco y negro sino que además el estilo de dibujo era bastante menos elaborado que las que hemos conocido después. Por ejemplo, la primera versión de "Tintin en el Congo", de las Editions du Petit Vingtième en 1931, poco tiene que ver con la que luego se publicara en colores por la editorial Casterman, en el año 1946. Siendo exactamente el mismo guión y la misma historieta, el dibujo de Hergé en esas primeras ediciones estaba muy lejos de lo que llegó a ser.

En el caso de Themo, no se trata de reediciones que busquen mejorar lo anteriormente logrado sino que son más recreaciones de ideas previas en el marco de personajes también nuevos. En algunos casos se trata simplemente de tomar algunos elementos para ubicarlos en un nuevo contexto. Si los estructuralistas tienen razón, eso le ha de imprimir un nuevo sentido a aquellos elementos reciclados en el nuevo contexto.

La viñeta que se aprecia arriba a la izquierda proviene de una aventura publicada en ElPeneca y que tiene de protagonista al niño Sapolín, a quien Themo también diera a conocer en la revista Cucalón. En este caso, el padre adoptivo de Mampato tomó la idea de una raza de seres marinos que rendían culto a un tótem que casualmente se asemejaba a un personaje que acompaña al protagonista, y la utilizó en la aventura que Mapato, Ogú y Rena se enfrentan a mutantes de un mundo submarino. De este modo, los siluros confunden a Ogú con aquel ídolo al que profesaban devoción, lo que evita que nuestros amigos sean condenados a muerte. Una muerte que, en el caso de las viñetas de arriba a la derecha, no era otra que la de ser devorados por una especie de langosta gigante. Un animal semejante apareció en la historia de Sapolín en El Peneca y, aunque no era exactamente el mismo dibujo, las similitudes son bastante evidentes. Al menos en la historieta de Mampato un animal de esas características tenía una explicación lógica, producto de los efectos de la radiación provocada por la Gran Catástrofe.

Estos verdaderos descubrimientos arqueológicos serán parte de la tarea de reconstrucción de la trayectoria artística de este creador, para deleite de sus muchos admiradores.

MICHOTE Y PERICON

THEMO LOBOS

UNA HISTORIA DE

El Peneca

MICHOTE Y PERICON

THEMO LOBOS

BASTA YA, CONTRAMAESTRE! AHORA ENTIERRA EL BAÚL!

SÍ, CAPITÁN!

Y AHORA NOS QUEDAREMOS CADA UNO CON UN TROZO DEL MAPA. COMO TÚ NO SABES LEER TE DARÉ LA PARTE SIN LECTURA!

GRACIAS, CAPI!

Y PASA EL TIEMPO. HASTA QUE UNA NOCHE DE ESAS...

CUARENTA, CUARENTA Y UNO CUARENTA Y DOS...

...Y CIENTO SEIS! ÉSTE ES EL LUGAR!

CAVARÉ DE INMEDIATO!

PARA QUÉ ME VA A ABRIR UN AGUJERITO EN EL ESTÓMAGO, SEÑOR?

QUIÉN!-YO?

UN GATO!

AY!-UN RATÓN

MICHOTE Y PERICON

THEMO LOBOS

VÁYASE! SIEMPRE ME HAN DICHO QUE LOS RATONES SON MALOS!

NO, SEÑOR!-ME QUEDO! DEBO ENCONTRAR UN TESORO QUE, SEGÚN ESTE MAPA DE MIS ANTEPASADOS ESTÁ OCULTO AQUÍ!

MAPA?

AHORA RECUERDO QUE YO TAMBIÉN TENGO UN MAPA QUE ME LEGÓ MI ABUELITO.

NO SÉ DE QUÉ ES!

TODA MI FAMILIA HA TENIDO EL ORGULLO DE SER ANALFABETA!

DEJE VERLO.

AQUÍ ESTÁ!

JUM!-QUÉ RARO!

A VER... QUIERO COMPROBAR UNA COSA.

COMO LO PENSABA!

LOS TROZOS DE MAPA COINCIDEN!!-SOMOS LOS DESCENDIENTES DEL FAMOSO PIRATA, EL RATÓN MALACATOSO Y DE SU CONTRAMAESTRE!

SÍ?

SOMOS LOS PROPIETARIOS DEL TESORO!

CLAREQUE!

Y ESTÁ ENTERRADO EN ESTE MISMO LUGAR! SAQUÉMOSLO!

Y COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS...

DIVIDIREMOS EL TRABAJO EQUITATIVAMENTE :-TÚ SACAS EL TESORO Y YO LO REPARTO!-ESTÁ BIEN?

CORRECTO!

THEMO LOBOS

1-6

CONTINUARÁ.

MICHOTE Y PERICON

THEMO LOBOS

MICHOTE Y PERICON

THEMO LOBOS

ROMPE LA CERRADURA CON LA PICOTA!

¡CLAREQUE!

¿QUÉ FUÉ ÉSE RUIDO?

SONÓ COMO UNA MONEDA AL CAER!

¡CLUNC!

Y ES UNA MONEDA!!

¡SÍ! ES!

¡ES MÍA!! YO LA VÍ PRIMERO!!

¡NO!!-MÍA!.. YO LA OÍ CAER ANTES!

THEMO LOBOS

LA TOQUÉ ES MÍA!

CON LA COLA NO VALE!

DÁMELA O TE ROMPO LAS NARICES!

NUNCA!

JE, JE, JE JEEEE!

2-8.

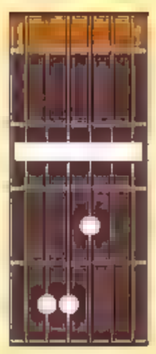
CONTINUARÁ.

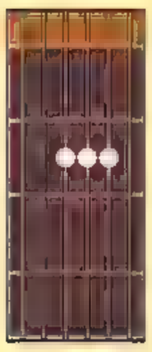
aquí cantamos todos

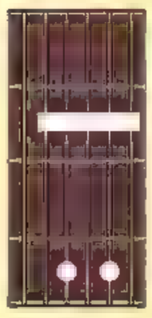
Violeta ausente
(Violeta Parra)

ACORDES

Mi


Fa#


La


Si7

VIOLETA PARRA

Mi
¿Por qué me vine de Chile?
Fa# Si7
A Tan bien que yo estaba allá
La Mi
Ahora ando en tierras extrañas,
Si7 Mi
Ay, cantando pero apená.

Tengo en mi pecho una espina
A Que me clava sin cesar
Es mi corazón que sufre
Ay, por su tierra chilena
La
Quiero bailar cueca
Mi
B Quiero tomar chicha
Si7
Quiero ir al mercado
Mi
Y comprarme un pequén.

Ir a Matucana
B Pasear por la Quinta
Y al Santa Lucía
Contigo mi bien.

Antes de salir de Chile
A Yo no supe comprender
Lo que vale ser chileno
Ay, ahora sí que lo sé.

Igual que lloran mis ojos
A Por cantar esta canción
Así llora mi guitarra
Ay, ponosamente el bordón.

Qué lejos está mi Chile
A Lejos mi media mitad
Qué lejos mis ocho hermanos
Ay, mi comadre y mi mamá.

Parece que hiciera un siglo
A Que de Chile no sé na'
Por eso escribo esta carta
Ay, la mando de aquí pa'allá.

Quiero bailar cueca
Quiero tomar chicha
Quiero ir al mercado
B Y comprarme un pequén
Ir a Matucana
Pasear por la Quinta
Y al Santa Lucía
Contigo mi bien.

LA PRÓRROGA por JEAN-PIERRE GIBRAT

EN LO DE ALEMANIA NO TE EQUIVOCAS... PERO AL FINAL NO ME FUI.

¿POR QUÉ? ¿TE HAN DISPENSADO?

¿QUIERES CAFÉ? ES DEL BUENO, ¿SABES?

NO, ME HE DISPENSADO POR MI CUENTA.

¿AH, SÍ? ¿Y PUEDES HACER ESO?

POBRE ANGÈLE, PUES CLARO QUE NO...

¡ÉSE ES EL PROBLEMA!

BUENO, ESO ME PARECE MUY BIEN, PERO ¿QUÉ PIENSAS HACER?

¡PUES ESCONDERME! ¡PORQUE SI ME COGEN, NO ME DEJARÁN SALTAR DEL TREN UNA SEGUNDA VEZ!

...SEGURO QUE ME MANDAN DIRECTAMENTE A SUS MINAS DE SAL... EN SILESIA.

¿TE HA VISTO ALGUIEN?

NO, TRANQUILÍZATE... SÓLO PÉPERE. ¿PERO TÚ NO DIRÁS NADA, EH, PÉPERE?

¿VES LO QUE SUCEDE POR PASARTE DE LISTO?

¡TE HAS DEJADO LA MALETA AFUERA!

DOMINGO 27 DE JUNIO DE 1943 ANGELE SE PREPARA PARA IR A REZAR POR MÍ A LA MISA DE ONCE

¡...NO TE PIDO QUE ME ACOMPAÑES!

¡POR UNA VEZ QUE TENGO UNA BUENA EXCUSA...!

¡CUANDO PIENSO QUE HUBIERAS PODIDO MATARTE AL TIRARTE DE ESE TREN!...

¿...HAS VISTO MI SOMBRERO?

A PROPÓSITO

SEGURAMENTE FUE ENTONCES CUANDO PERDÍ MIS DOCUMENTOS.

¿CÓMO? ¿QUE HAS PERDIDO TUS DOCUMENTOS?

DADA MI SITUACIÓN, ESO YA NO ES TAN GRAVE.

¡AH, AQUÍ ESTÁ!

...SÍ, PERO NO PUEDES QUEDARTE AQUÍ. ES DEMASIADO ARRIESGADO.

COMO COMPRENDERÁS, LOS GENDARMES EMPEZARÁN POR VENIR A BUSCARTE AQUÍ.

AQUÍ PUEDE, PERO NO A CASA DE GÉRARD.

¿MI PRIMO GÉRARD?

PUES CLARO... LA CASA ESTÁ AISLADA.

¿PERO TÚ CREES QUE NO IRÁN A METER SUS NARICES EN CASA DE GÉRARD? ¡SON CORTOS, PERO NO TANTO!...

.. ANDA, DÉJAME PASAR, QUE LLEGO TARDE

¿MUERDE SU PERRO, SEÑORA?

¿ES USTED ANGÈLE FOURCADELLE?

SÍ, SOY YO. ¿POR QUÉ? ¿HA PASADO ALGO?

LE TRAIGO UNA MALA NOTICIA... SU SOBRINO...

¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HA HECHO AHORA?

¡AH, MALDICIÓN!

¡ÉSOS YA ESTÁN AQUÍ!

VERÁ... ES BASTANTE DELICADO... YA SABE USTED QUE HABÍA SIDO REQUERIDO PARA EL SERVICIO DE TRABAJO EN ALEMANIA...

PUES MIRE, AHORA ME ENTERO...

¡SEGURO QUE VAN A REGISTRAR LA CASA!

LO SIENTO, SEÑORA FOURCADELLE. ES LA CLASE DE NOTICIAS QUE UNO QUISIERA NO TENER QUE DAR, ¿SABE USTED?

EN FIN... AQUÍ TIENE SUS DOCUMENTOS

¡QUÉ COSAS! ¡QUÉ COSAS!

¿JULIEN?

¿JULIEN?

¡YA PUEDES SALIR...!

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO ESE BURRO?

¡AH... YA VEO!

¿QUÉ QUERÍAN ÉSOS? ¿SE HAN IDO YA?

¡PUES SÍ... ME HAN DEVUELTO TUS DOCUMENTOS!

AH, ¿VES? ¡ESTABA SEGURO DE QUE LOS HABÍA PERDIDO AL SALTAR DEL TREN!

MI POBRE JULIEN, TENGO QUE DARTE UNA MALA NOTICIA...

¡YA NO ERES DE ESTE MUNDO!

EL TREN QUE TE LLEVABA A ALEMANIA FUE BOMBARDEADO, PARA QUE VEAS...

¡...Y HAN ENCONTRADO TU CARTERA EN UNA DE LAS VÍCTIMAS!

YA VES, POBRE CHICO... NO LE TRAJO MUCHA SUERTE ROBARTE LOS DOCUMENTOS.

¡SE PUEDE DECIR QUE ESTUVISTE INSPIRADO! ¿TE DAS CUENTA? SI TE HUBIESES QUEDADO EN EL TREN... ¡OH! ¡DIOS MÍO, DIOS MÍO!

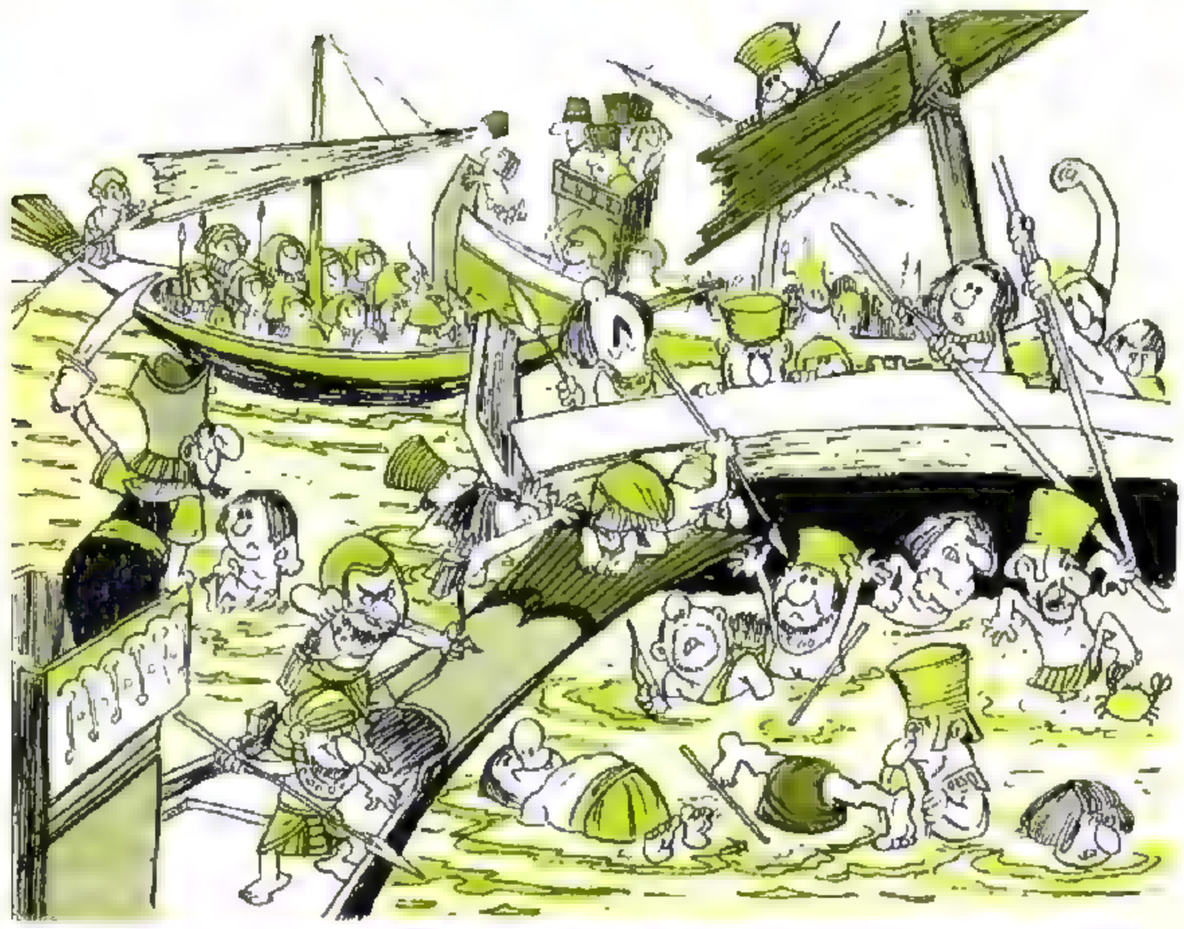
OYE, ANGÈLE, NO LE DES MÁS VUELTAS...

...Y VETE YA, QUE TE VAS A PERDER LA MISA.

Mampato

HISTORIA DE LA PIRATERIA

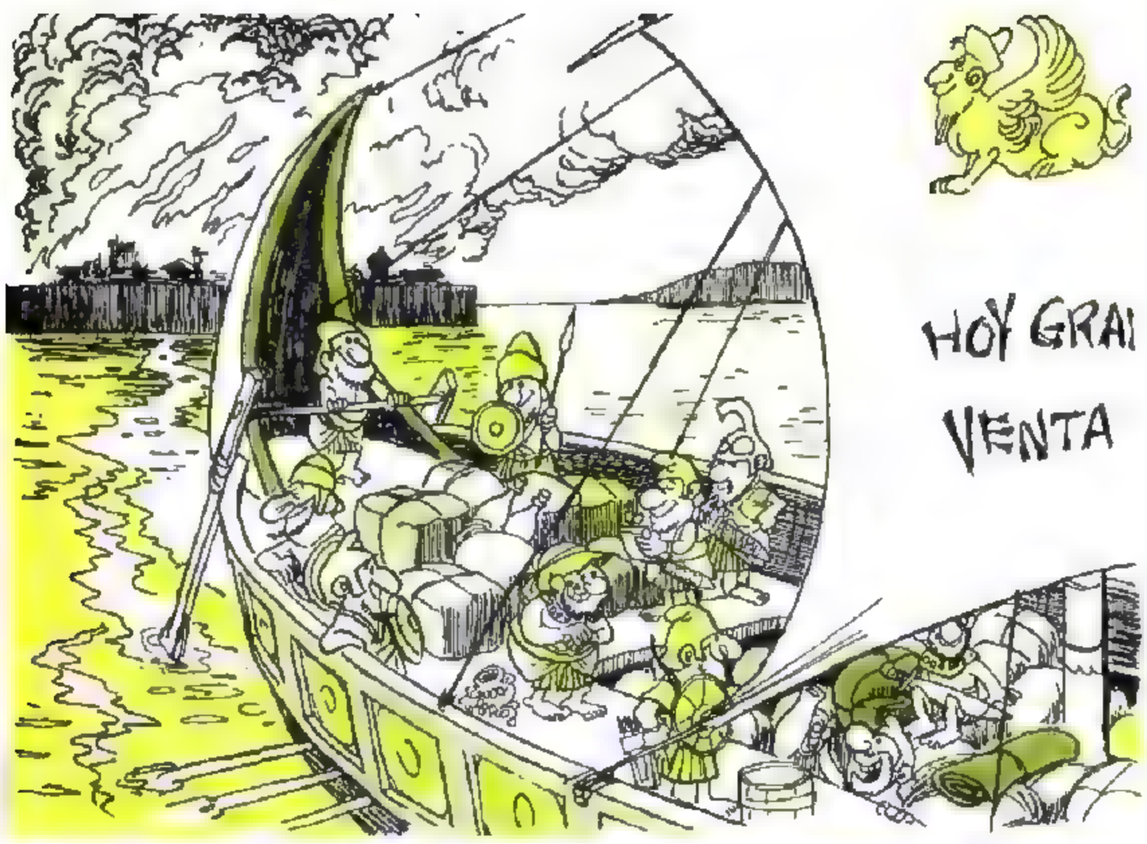
Desde que se creó el comercio marítimo, existieron los piratas aventureros que querían enriquecerse fácilmente asaltando los navíos mercantes y asesinando o vendiendo como esclavos a sus tripulantes. Durante los tres mil años antes de cristo la piratería tuvo como campo de acción los mares mediterráneos egeo y adriático en torno a los cuales se desarrollaron grandes civilizaciones tales como la egipcia, la fenicia, la griega y la romana



El faraon Ramses III preparo una trampa a los piratas que venian a saquear Egipto espero a la flota enemiga en un punto en que el rio No era muy poco profundo y como los barcos piratas eran de mayor calado encallaron siendo fácil presa de sus guerreros Con esta inteligente victoria el Egipto a dominar todo el mediterráneo oriental

EN EGIPTO

En 1192 a c. los piratas que se llamaban a si mismos "pueblo del mar" decidieron atacar a Egipto para transformarse en los amos absolutos del mediterráneo. El faraón Ramsés III los espero en la desembocadura del Nilo, ubicando su flota en aguas poco profundas. El enemigo no se dio cuenta de la trampa y los navíos piratas encallaron transformándose en fácil presa para los egipcios Así fue como el país de los faraones pasó a dominar todo el mediterráneo oriental, supremacía que le sería disputada más tarde por fenicia, dando lugar a una lucha típicamente pirata. Las dos potencias se asaltaban mutuamente los barcos comerciales y saqueaban las ciudades costeras



Los fenicios fueron los navegantes más audaces de la epoca precristiana y esta fama no la ganaron solamente por sus empresas comerciales y actos de piratería como el que nos muestra el grabado sino tambien porque se lanzaron intrepidamente a explorar rutas totalmente desconocidas Por ejemplo fueron los primeros en atravesar las columnas de Hercules estrecho de Gibraltar

LOS FENICIOS

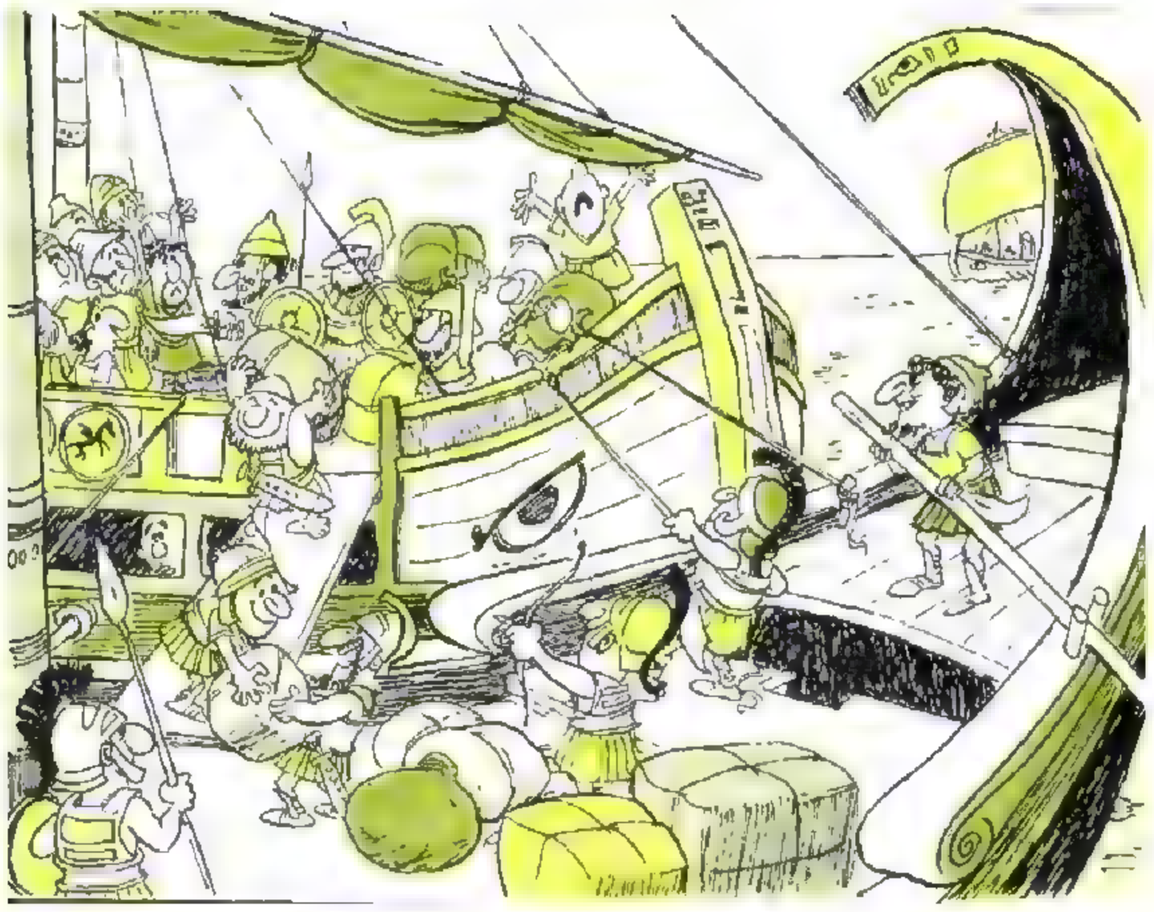
Los antiguos griegos se referían a los fenicios como "finiki" quiere decir "rojizo", de esta forma, es difícil saber si esto se debe al color rojizo de su piel o a los tintes utilizados para teñir telas también de tonos rojos. Los fenicios fueron los navegantes más audaces de la época precristiana y esta fama no la ganaron solamente por sus empresas comerciales y actos de piratería, sino también porque se lanzaron intrépidamente a explorar rutas desconocidas. Por ejemplo, atravesaron las columnas de Hércules (estrecho de Gibraltar) y llegaron hasta el mar báltico en busca de metales y ámbar

La cultura fenicia es una civilización antigua que no dejó firmes huellas físicas de su existencia. Su lugar geográfico en la historia, es la actual república libanesa, y el crecimiento desproporcionado de las ciudades, así como los frecuentes enfrentamientos bélicos del pasado, generaron un gran retraso para el hallazgo de nuevas y avanzadas muestras de un pasado glorioso. Sin embargo, a diferencia de otras, dejó un importante legado cultural a las civilizaciones posteriores, entre ellas crear un importante vínculo entre las civilizaciones mediterráneas, los principios comerciales y el alfabeto, que fueron los legados más importantes que dejaron los fenicios Los fenicios ejercieron una poderosa influencia sobre toda la cuenca del mar mediterráneo

LOS GRIEGOS

Se cree que las tribus que se convertirían en los griegos emigraron hacia el sur a los Balcanes en varias oleadas comenzando a mediados de la edad del bronce (alrededor de 2000 a. c.) El idioma protogriego se fecharía hacia el período que inmediatamente precedió a estas migraciones, ya sea a los finales del III milenio A. C. o a más tardar al siglo XVII A. C. La civilización de los protogriegos de la edad del bronce es generalmente conocida como heládica y precedió a lo que es conocido como "antigua Grecia".

En la antigua Grecia, la piratería era una actividad honorable para los guerreros en tiempo de paz. El mismo Ulises se vanagloriaba de haber saqueado los barcos que encontraba en alta mar y de haber dividido el botín con la tripulación, pero lo que colmo la paciencia de los comerciantes griegos fue la desfachatez de los troyanos. Como Troya estaba estratégicamente muy bien situada en el estrecho de Dardanuelos, los piratas solo tenían que sentarse a esperar que apareciera un barco heleno para asaltarlo. Abrirse paso hacia el mar negro se transformó en un problema vital para los comerciantes, porque de esta región obtenían oro, plata y ámbar. Cuando el troyano París rapto a Helena, esposa del rey de esparta, los griegos se valieron inmediatamente de este pretexto para declarar le guerra a Troya y terminar de una vez por todas con esa cueva de piratas



Los peores y más descarados piratas de la antigua Grecia fueron los troyanos Como estaban muy bien situados en el Estrecho de los Dardanelos no tenian que esperar tranquilamente que pasara algun barco griego para asaltarlo Mas tarde con la Guerra de Troya desaparecieron de mapa

HISTORIA DE LA PIRATERIA

LOS ROMANOS LIMPIAN EL MEDITERRÁNEO

Cuando Roma pasó a convertirse en la cuna de una nueva y rica civilización, la piratería extendió sus fructíferas actividades hacia esos lados En el año 78 a. c., Un joven aristócrata se dirigía a Rodas cuando su navío fue asaltado por toda una flota de livianos y rápidos piratas Como toda resistencia era inútil, el joven, junto con los demás tripulantes, fue hecho prisionero, los piratas estaban felices, porque por el romano podían pedir un buen rescate y más contentos estuvieron cuando el joven les propuso que cobraran el doble ya que él valía mucho mas Sin embargo, les advirtió que una vez libre les haría pagar caro su osadía. Los piratas se rieron de aquel muchacho cuyo nombre era Julio Cesar, quien, sería, años más tarde, dictador de Roma.

Una vez en libertad, Julio César equipó 4 galeras de guerra y regresó al refugio pirata destruyendo todos sus navíos Muy pocos de sus excaptores lograron librarse de la venganza del joven patricio

En el año 67 A. C. El senado romano entregó a Pompeyo 500 navíos, 120 mil soldados y 500 oficiales para limpiar de una vez por todas el mediterráneo de piratas. En apenas 49 días, que culminaron en la batalla de Coracesio, Pompeyo enfrentó 850 barcos piratas, mató a diez mil y tomo 20 mil prisioneros, librando así por un buen tiempo toda la costa de esta plaga

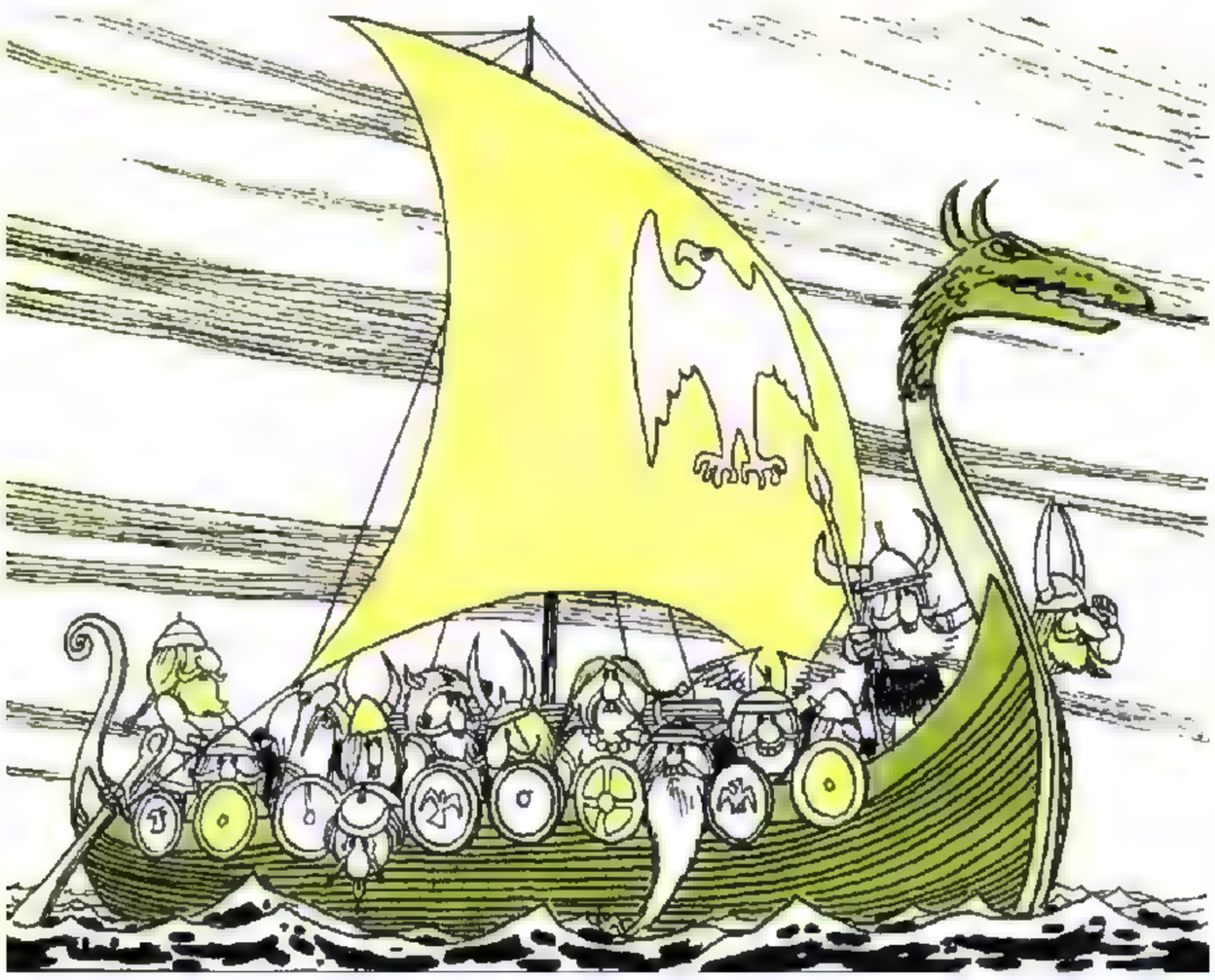
En e año 67 A C e Senado romano entrego a Pompeyo e famoso genera y cons 500 navos y 120 m so dados para mp ar e Med terráneo de p ratas En c arenta y n eve d as que c m naron en a bata a de Corace s o hab a entrentado a 850 barcos p ratas matando a d ez m y hac endo ve nte m Pris oneros

LOS VIKINGOS

Estos crueles piratas fueron el terror de las costas europeas durante varios siglos. Con los "drakars", sus veloces veleros terminados en una alta proa curva, venían de noruega y Dinamarca a saquear las aldeas costeras, a asesinar y a esclavizar a sus habitantes

Mientras los señores feudales luchaban por apoderarse de los restos del imperio romano, los vikingos invadían el norte de Inglaterra, la mitad de irlanda y el norte de Francia. Para evitarse problemas, el rey Carlos el simple de este país les cedió el terreno de Borgoña y Normandía a Rollon y su gente. Desde entonces los normandos se convirtieron al catolicismo y se transformaron en los peores enemigos de los piratas

Los vikingos fueron feroces guerreros, pero también valientes navegantes. En sus livianos navíos y viajando a la intemperie atravesaron el atlántico. En el año 999, Leif Eriksson arribo a las costas de Norteamérica siglos antes que Colón descubriera el nuevo mundo



Los vikingos terror de los mares durante siglos Con sus "drakars" viajaban desde los países nórdicos hasta Inglaterra landa y Francia saqueando y asesinando Eran tan buenos marinos que hasta visitaron el año 999 las costas de Norteamerica mucho antes de Colon

LOS SARRACENOS

Genéricamente, el nombre con que la cristiandad llamó a los árabes, los árabes eran pacíficos pastores y comerciantes, pero después de la muerte de su profeta mahoma (632), les bajó el fanatismo religioso y con el grito "¡muerte a los infieles!" Se lanzaron a la lucha, saqueando por los siguientes 50 años, expandiéndose por toda la costa mediterránea hasta alcanzar todo el norte de África, el medio oriente, Asia menor y llegando a dominar hasta la España meridional durante la edad media. En el oriente, pusieron sitio a Constantinopla, pero no pudieron vencer sus altas murallas. Su flota de guerra fue también derrotada

Cuando en 1055, el imperio turco sometió al poderío árabe, los piratas sarracenos continuaron la guerra religiosa por su cuenta, porque, después de todo. Los saqueos les producían abundantes ganancias. Recién a fines de 1300, las flotas veneciana y genovesa logran derrotar definitivamente a los sarracenos. Pero en el siglo XV, los piratas turcos berberiscos aprovecharían los ex puertos árabes en Sicilia, Córcega, las Baleares, Túnez y Algeria para continuar provocándoles dolores de cabeza a los cristianos. Sin embargo, los caballeros católicos tampoco lo hacían nada de mal. También se aprovecharon de la guerra santa para saquear las aldeas árabes regresando a sus tierras cargados de riquezas

Los sarracenos a su vez se encargaron de Mediterráneo impulsados por el fanatismo religioso después de la muerte de Mahoma 632 Solo en el año 1300 las flotas combinadas de Venecia y Genova lograron derrotar los pero surgieron los turcos que continuaron su terrorífica tarea

DANI FUTURO

GUION: E. ROCA

DIBUJOS: CARLOS GIMENEZ

LA ASTRONAVE PERDIDA

SERÁ MEJOR QUE ESPEREIS AQUÍ, MUCHACHOS...

¡MUY BIEN TÍO!

HE HECHO BIEN EN DECIRLES QUE NO ENTRARAN... EL ESPECTÁCULO NO ES MUY RECONFORTABLE... ¡EL "ANTARES" NO ES MÁS QUE UNA TUMBA! PERO, ENTONCES ¿QUIÉN EMITIÓ EL S.O.S?

5-A

¡DANI! YEN AYER ESTO... LOS ÁRBOLES SON TAN ALTOS Y SU FOLLAJE TAN TUPIDO QUE NO SE VE EL SUELO

¿?

¡¡DANIII!!

ACCIONANDO SU APARATO ANTI-GRAVITATORIO, DANI SE LANZA EN POS DE IRIS..

¡IRIS!

¡IRIS!

EN AQUEL MOMENTO...

¡ES CURIOSO! AQUÍ HAY UN EMISOR-RECEPTOR, TOSCAMENTE CONSTRUIDO... Y NO ESTÁ OXIDADO COMO TODO LO DEMÁS... Y ESOS LIBROS... LIBROS DE RADIO ¿HABRÁ PARTIDO EL S.O.S. DE AQUÍ...?

¿QUÉ ES ESTO...? ¡MANCHAS DE SANGRE! Y PARECEN RECIENTES...

¡DOCTOR DOCTOR!

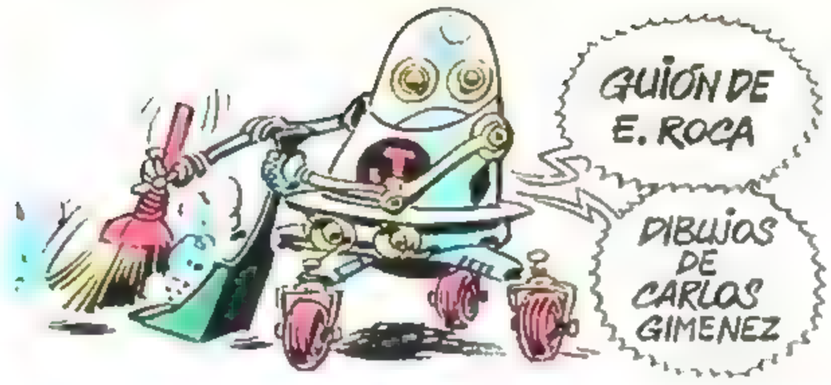
5-B

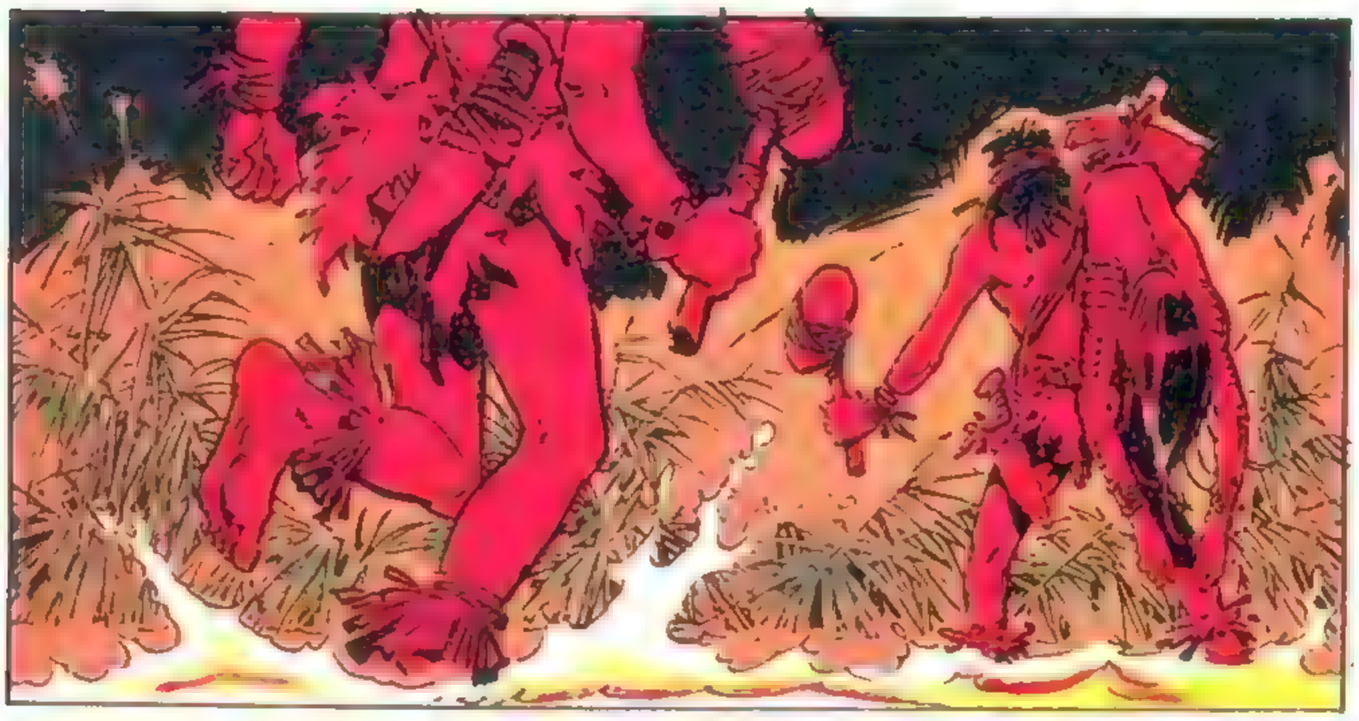
MIENTRAS BAJABA HACIA AQUÍ, HE VISTO COMO IRIS DESAPARECÍA BRUSCAMENTE POR UN AGUJERO DE LA "TECHUMBRE"... ¡Y DANI SE HA LANZADO TRAS ELLA!

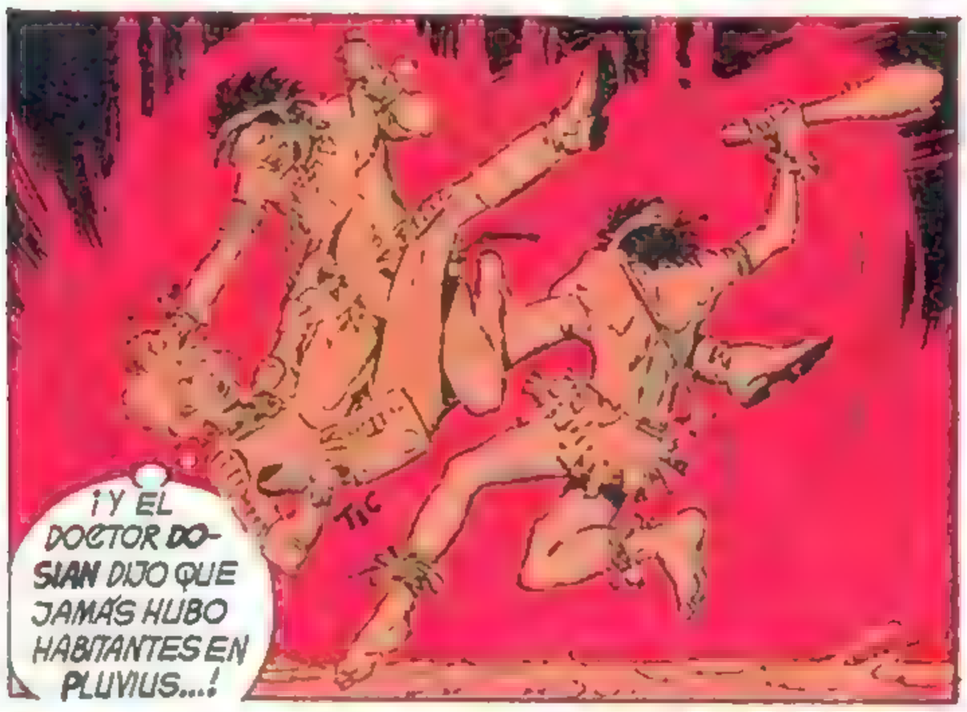
EN AQUEL MOMENTO

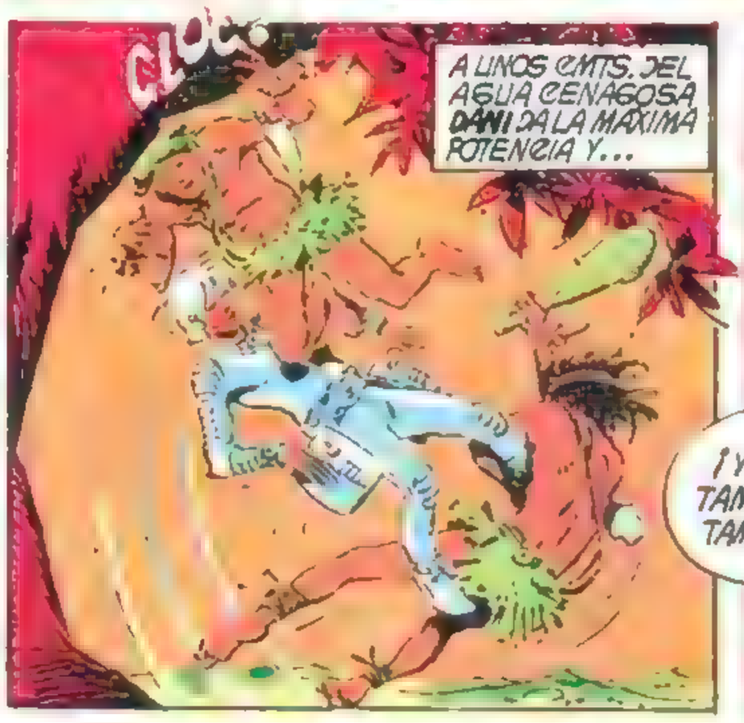
¡IRIS! NO LA VEO... ¡HOLA! ¡ALGO SE MUEVE, ALLÍ...!

LA ASTRONAVE PERDIDA

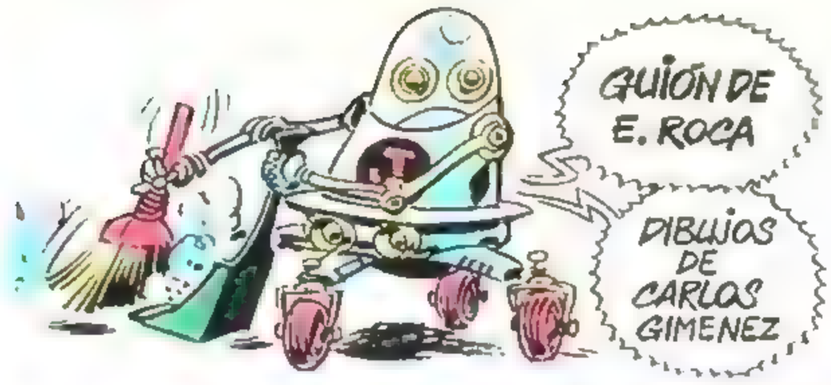


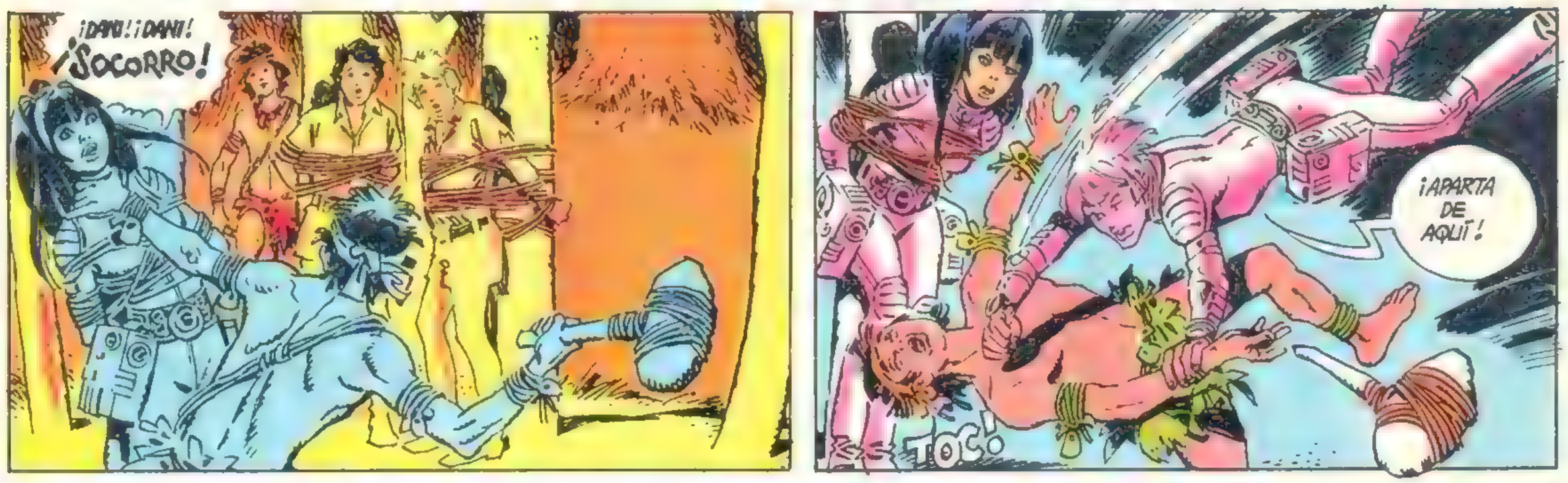




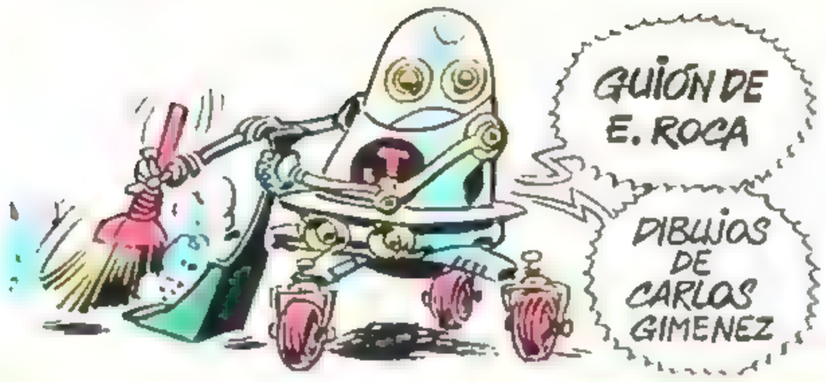


LA ASTRONAVE PERDIDA





LA ASTRONAVE PERDIDA



ES EL "GALAKTOS". Y PROVOCA UNA DEBANDADA GENERAL...

¡SALVADOS, IRIS! ¡SALVADOS!

MUCHO MÁS TARDE...

UNA LLUVIA DE METEOROS OBLIGÓ AL "ANTARES", HACE QUINCE AÑOS, A INTENTAR UN ATERRIZAJE FORZOSO EN PLUVIUS... ¡ACABÓ EN CATASTROFE! MURIERON TODOS, MENOS LOS NIÑOS QUE VIAJABAMOS A BORDO... NOS HABÍAN COLOCADO EN UNA CÁMARA PROTEGIDA...

PASÓ EL TIEMPO... A MEDIDA QUE IBAMOS CRECIENDO, DOS TENDENCIAS SE DELIMITABAN ENTRE NOSOTROS... HUBO LOS QUE ELIGIERON VIVIR EN LA SELVA Y SE CONVIRTIERON EN SALVAJES... MIS DOS COMPAÑEROS Y YO, NOS AFERRAMOS A LOS RESTOS DE LA NAVE... APRENDIMOS CON LIBROS Y CINTAS MAGNETOFÓNICAS ¡Y HUBIMOS DE PROTEGERNOS DE LOS OTROS!

UN DÍA SUPIMOS CONSTRUIR UN EMISOR-RECEPTOR Y LANZAR UN S.O.S... PERO ESTABAMOS TAN SATISFECHOS POR HABERLO LOGRADO, QUE OLVIDAMOS ESTAR VIGILANTES... ¡Y LOS SALVAJES NOS CAPTURARON! LO DEMÁS YA LO SABEÍS...

¡MENOS MAL QUE LOGRASTEIS LANZAR ESE S.O.S.! CAPTURAREMOS A LOS SALVAJES, Y RECIBIRÁN UNA EDUCACIÓN ADECUADA PARA DEJAR DE SERLO... ¡Y OLVIDAR TANTOS AÑOS!...

¡SE ACABA DE RECIBIR UN S.O.S., CAPITÁN!

¿OTRO?

¡SÍ! ¡PROCEDE DEL COHETE DEL CAPITÁN REPOLLO!

¡"GALAKTOS", LLAMA AL COHETE ¿QUÉ LE SUCEDE CAPITÁN REPOLLO?

¡ESTOY EN APUROS!

¡MIS REPOLLOS! ¡LLEVÉ TIERRA DE PLUMUS A BORDO! ¡Y ES TAN FERTIL QUE CRECEN POR MOMENTOS!

¿QUÉ HAGO? ¡NO ME EXTRAÑARÍA QUE FUERAN CARNÍVOROS! ¡Y QUE QUISIERAN DESQUITARSE!

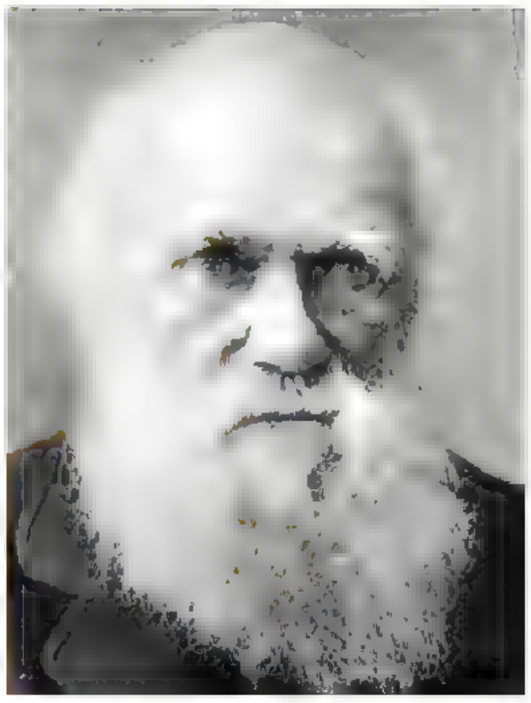
JA JA JA JA

ESPEREMOS QUE LOS REPOLLOS NO SE COMAN AL CAPITÁN... ¡Y QUE MUY PRONTO PODAMOS VOLVERLE A ENCONTRAR CON DA-NI FUTURO Y NUESTROS DEMÁS AMIGOS!

FIN DEL EPISODIO

¿ QUÉ SABES DE LA EVOLUCIÓN ?

En la historia de la ciencia pocas ideas han generado un debate tan apasionado como la evolución. Pero para la mayoría de los científicos actuales , la vida y la evolución son tan inseparables como la gravedad de la materia. La noción de que los seres vivos se van adaptando y transformando lentamente a medida que las generaciones se suceden está tan demostrada que ya no es una mera teoría, sino más bien un paradigma que configura cada aspecto de la ciencia de la vida.



REVELAR EL CAMBIO.

Durante casi 150 años la evolución se ha asociado con un hombre : Charles Darwin, naturalista inglés (1809-1882). Pero Darwin no "inventó" la idea de la evolución, ni la introdujo él mismo en el mundo. Su hallazgo fue presentar las pruebas de la evolución de modo coherente, demostrando que los seres vivos se transforman. Estas pruebas se encuentran en *El origen de las especies*, un libro que se agotó el día de su publicación, en 1859, y que no ha dejado de publicarse. Con todo, cuando murió Darwin sólo había completado en parte su labor. Aunque había convencido a una gran mayoría sobre la posibilidad de la evolución, su tesís sobre el motor que la impulsaba -la selección natural- sólo atrajo aun pequeño grupo de entusiastas partidarios. Darwin no fue vindicado sino hasta los comienzos del siglo XX, con el hallazgo de los mecanismos de la herencia.

LOS ENEMIGOS DE LA EVOLUCIÓN.

La evolución contiene profundas implicaciones para nosotros como especie y respecto a nuestra opinión del mundo que nos rodea. En el siglo XIX la evolución era una amenaza cierta contra los fundamentos de la sociedad, pues contradecía la tesís de que cada organismo -y cada persona- ocupa un lugar fijo en el mundo. En el siglo XX. los mecanismos de la evolución han fomentado lo que algunos consideran que es visión pesimista del mundo natural, en el que los seres vivos son meros juguetes del azar.

En el desarrollo de la teoría de la evolución, la objetividad científica ha topado con la moral y la religión. Darwin quizá convenciera a la comunidad científica, pero en el mundo en general, la oposición a la idea de de la adaptación persiste hoy en día.

VIDA EXTRAGAVANTE.

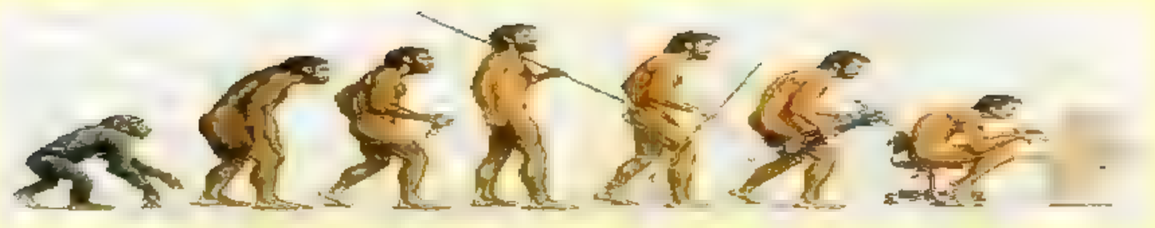
- Hasta la fecha, los biólogos han identificado y denominado unos 2 millones de especies de seres vivos. Se estima que el número total de especies que existen hoy en día oscila entre 10 y 50 millones. Pese al tiempo y a los esfuerzos destinados a identificar distintos organismos vivos ,el definir con exactitud lo que es una especie resulta muy difícil.

¿ QUÉ ES UNA ESPECIE ?

El término *especie* deriva de un vocablo latino que significa " tipo o clase de cosa". Eso parece bastante sencillo, pero el concepto mismo de especie es más complejo de lo que parece. Durante más de 2 siglos los biólogos se han afanado en hallar una definición sencilla, aunque a primera vista la idea parece casi demasiado simple para tener que ser definida.

La característica menos ambigua de las especies es que presentan un aspecto distinto; una golondrina, por ejemplo, es distinta de un vencejo, y un conejo distinto de una rata. Pero si uno profundiza en el mundo animal, las cosas, sin duda, se complican. ¿ Pertenece el lince rojo del Cánada a la especie de linces que habitan hoy en día en Europa? ¿ Es el pájaro bobo de Schlegel una especie distinta del pájaro bobo macaroni ?

(Adaptación del libro Get a grip on Evolution de David Burnie.) Hasieran



¿ QUÉ SABES DE LA EVOLUCIÓN ?

GUARDAR LAS DISTANCIAS.

Para evitar estos problemas , las especies no se suelen definir únicamente según sus caracteres físicos, sino también sobre una base biológica. La parte clave de este concepto es que la reproducción sólo se da entre individuos de una misma especie, por lo que las especies muestran lo que se llama AISLAMIENTO REPRODUCTOR. Al reproducirse así mantiene una serie de caracteres que se hallan única y exclusivamente en esa especie.

¿ Qué tipo de pingüino soy ?

Este aspecto de las especies contiene una importante implicación. Significa que aunque la Tierra está repleta de organismos vivos y se dan múltiples formas de interacción entre especies, cada especie está aislada de los demás.

Los seres vivos suelen describirse como "perfectamente adaptados" a su modo de vida. Pero si eso fuera cierto, todo cambio constituiría una mala noticia, porque se trataría de de un cambio a peor.

En realidad, los cambios se producen de forma continuada, pues la selección natural "actualiza" de modo constante a los seres vivos haciendo que se acomoden a su medio.

SEGUIR EN PRIMERA LÍNEA.

Antes de que la idea de la evolución fuera aceptada por todos, se suponía que los seres vivos habían sido diseñados de modo individual por el Creador, y que por tanto estaban perfectamente adaptados al medio. Los biólogos actuales ven a la naturaleza bajo una luz muy distinta. Pero en lugar de constituir un estado estático de perfección, cada especie se acomoda al mundo que le rodea de manera constante.El resultado de estos ajustes es la adaptación.

La adaptación es un proceso que nunca puede ser completo, ya que el cambio forma parte del entorno de un organismo vivo. El entorno físico cambía y el entorno biológico también, al tiempo que los organismos se adaptan al mundo que les rodea. Lo que a nosotros nos parece perfecto es sólo el último estadio de un proceso infinito de adaptación.

" Me veo raro Me voy a la peluquería "

RELIQUIAS DEL PASADO.

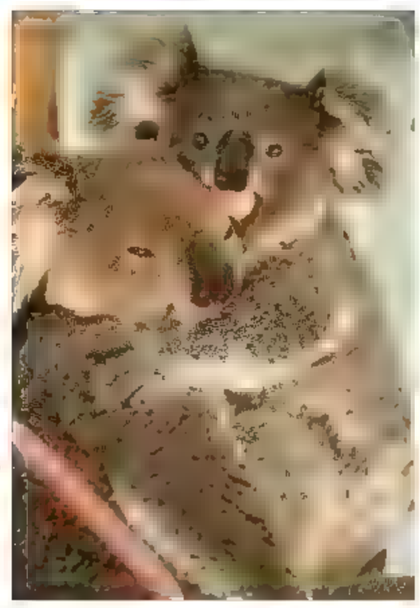
A diferencia de un diseñador innovador, la evolución funciona adaptando estructuras y procesos ya existentes, en lugar de partir de cero. Si algo pierde su capacidad de poder adaptarse, no puede ser desechado, sino que continua presente en una forma cada vez más reducida, durante un largo período de tiempo. Esto significa que , lejos de ser algo perfectos, los seres vivos a menudo conservan caracteres que ya no cumplen ninguna función. Estos residuos evolutivos son comunes en el mundo animal. Por ejemplo, los kiwis poseen unas alas diminutas, de 5 cm de longitud, inútiles para el vuelo. Las ballenas aún conservan los restos de una cintura pelviana, aunque no poseen patas traseras, y los humanos aún poseemos unas pequeñas vértebras que antaño formaban parte de la cola. Estos "defectos" connaturales no sólo ponen en falso la idea de la perfección, sino que arrojan luz sobre la forma en que han evolucionado unas especies.

UNA BOLSA PROBLEMÁTICA.

El apéndice humano es un residuo evolutivo de un órgano que probablemente ayudó a nuestros lejanos antepasados a digerir una dieta basada en vegetales. Esta bolsa en forma de dedo está adherida a la primera parte del intestino grueso, aunque su posición exacta varía según las personas. Ya no se le conoce función alguna y su inflamación puede resultar peligrosa, de modo que en lugar de una ventaja se ha convertido en un engorro.

LETRAS RESIDUALES.

Para resumir y concluir podemos recordar lo que Darwin en el Origen de las especies señala y es que él compara los órganos vestigiales con las letras que aún contiene una palabra, pero que ya no se pronuncian : aunque no cumplen ningúna función, indican como ha evolucionado esa palabra.



¡ Oh salimos en Mampato¡ ¡Sonriamos!

(Adaptación del libro Get a grip on Evolution de David Burnie.) Hasieran

THOR Y LOS ADORADORES DE LA MUERTE

TRADUCIDO X MAYONESO

SE ABALANZARON HACIA LA ESCALERA, UNICA VIA DE ACCESO AL ACANTILADO.

HASTA ACÁ SE CONTENTABAN CON PROHIBIRNOS EL VALLE PARA CAZAR...

...PERO HOY, PORQUE NO LES HEMOS ENTREGADO A "CABELLOS-DE-FUEGO", QUIEREN DIEZMAR NUESTRO CLAN!

¡ESTOS SERES SON LOS MÁS CRUELES QUE THOR HA CONOCIDO! ¡USTEDES ESTÁN SIN DEFENSA FRENTE A ELLOS Y LOS MASACRARÁN SI NO HUYEN!

¡NO HUIREMOS! ¡LOS RECHAZAREMOS!

¡ENTONCES DEJEN A THOR PELEAR DE VUESTRO LADO!..

¡OOOH... NO! NO HAGAN ESO!

YAKO Y ALGUNOS VIEJOS, ARMADOS CON SIMPLES BASTONES, BAJARON LA ESCALERA QUE LOS DE LA HORDA CRUEL COMENZABAN A ESCALAR!... ESTE MENOSPRECIO A SU VIDA LES SERÍA FATAL...

THOR Y LOS ADORADORES DE LA MUERTE

TRADUCIDA Y MANUFACTURADA

SE DESPLOMABAN BAJO LAS FLECHAS

¡NO ERA VALENTÍA SINO LOCURA! ¡DIERON SU VIDA INÚTILMENTE!

LOS JÓVENES CAZADORES NO SE PREOCUPARON MÁS DEL HIJO DE CRAO... ¡AL FIN REACCIONABAN!

¡"CABELLOS-DE-FUEGO" TIENE RAZÓN! ¡SOMOS DEMASIADO JÓVENES PARA ALCANZAR EL REINO DE LAS SOMBRAS!

¡DEBEMOS VIVIR!... ¡VIVIR!

¡VIVIRÁN, HERMANOS!

BAJO EL DILUVIO DE PIEDRAS LA HORDA CRUEL RETROCEDE...

... MÁS PIEDRAS ... MÁS ROCAS... ¡NO LOS REPELEREMOS!

¡SÍ!...

¡PERO LOS DEL ACANTILADO QUEDARON PRONTO SIN PROYECTILES! ...Y LOS AGRESORES INVADÍAN LA ESCALERA PARA UN NUEVO ASALTO!

...¡LES QUEDA LA REINA DE LAS SOMBRAS! ¡AYUDEN A THOR!

THOR Y LOS ADORADORES DE LA MUERTE

TRADUCIDO X MAYONESO

DANDO EL EJEMPLO, EL HIJO DE LAS ERAS FEROCES EMPUJA EL ENORME CRÁNEO-TÓTEM... LOS VIEJOS AHULLABAN...

¡SACRILEGIO!

¡SACRILEGIO!

PERO TODOS LOS JÓVENES SE ABALANZARON, SE AGLUTINARON ALREDEDOR DE THOR, EMPUJARON..

¡TANTOS DE LOS NUESTROS HAN SACRIFICADO SU VIDA POR LA REINA DE LAS SOMBRAS ¡ELLA DEBE VENIR A AYUDARNOS!

EL CRÁNEO DE CALIZA SE DESLIZA LENTAMENTE HACIA LA ESCALERA QUE SUBÍAN LOS DE LA HORDA CRUEL...

BRROUUMMM!!

OOH..

..Y ESTOS LE VIERON PRONTO PERFILARSE EN EL CIELO, OSCILAR UN INSTANTE, ...¡¡¡CAER!!!

AAAAAH

NO TUVIERON TIEMPO DE HUIR. ¡ EL CRÁNEO LOS BARRIÓ, APLASTANDO O MATANDO A UNOS, LANZANDO A OTROS AL VACÍO!...

THOR Y LOS ADORADORES DE LA MUERTE

SUS GRITOS DE PAVOR Y DE DOLOR FUERON CUBIERTOS POR UN RUIDO TERRIBLE.
EL CRÁNEO GIGANTESCO SE ACABABA DE ROMPER AL PIE DEL ACANTILADO.

¡ARGH!

¡ELLOS NOS HABRÍAN DEGOLLADO SIN PIEDAD! ¡PERO NO VENDRÁN MÁS! ¡GRACIAS A TI, THOR!

LOS DE LA HORDA CRUEL QUE ESCAPARON, AÚN ASUSTADOS, HUÍAN DEL DESFILADERO...

SI ALGUNOS ANCIANOS TODAVÍA LANZABAN MIRADAS HOSTILES A THOR, LA MAYORÍA DE LOS CAZADORES CONTEMPLABAN EL VALLE, LOS BOSQUES, EL SOL, EL LEJANO RÍO...
POR PRIMERA VEZ PARECÍA QUE APRECIABAN LA VIDA QUE BULLÍA ALREDEDOR DE ELLOS...

¡EL HIJO DE CRAO ESTABA CONTENTO DE HABERLES AYUDADO A OBTENER ESTA VICTORIA SOBRE SÍ MISMOS!

..DONDE YACÍAN LOS RESTOS DEL SINIESTRO TÓTEM QUE DURANTE MUCHO TIEMPO HABÍAN VENERADO LOS "ADORADORES DE LA MUERTE"

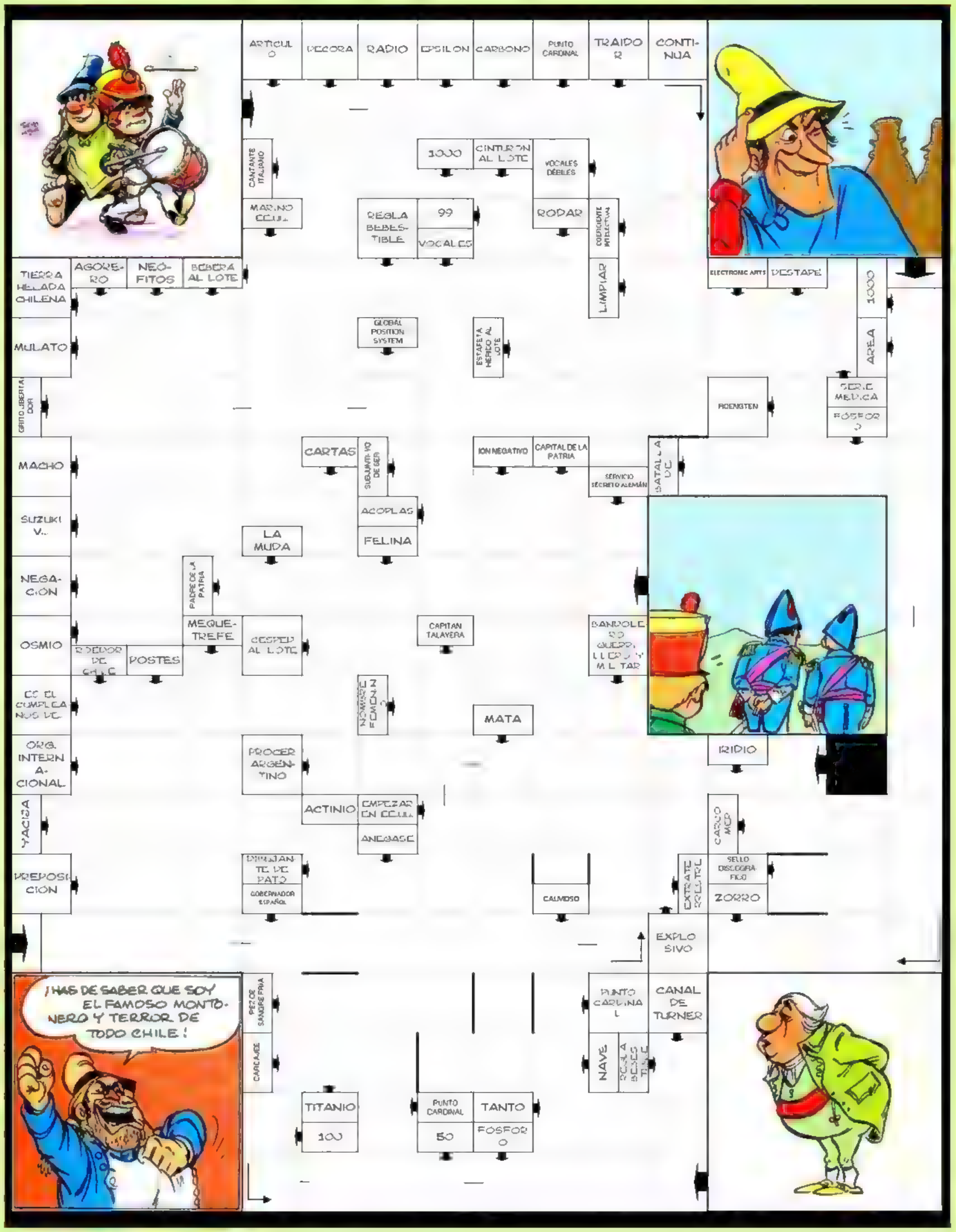
¡SACRIFICANDO LA "REINA DE LAS SOMBRAS", TÚ SALVASTE NUESTRO CLAN!

¡USTEDES SUPIERON DEFENDER SUS VIDAS! ¡NO SE RESIGNARON A MORIR! ¡Y ESTÁ BIEN!

- FIN DEL EPISODIO

MAMPATOGRAMA

X MIROLO



¡CHUATA! SER RE-KOMPLIKÁ ESTA KUSTIÓN

SOLUCIÓN EN EL PRÓXIMO NÚMERO

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

¡ELLAS ME IRRITAN! ¡SON ORGULLOSAS, ARROGANTES! ¡Y SE CREEN GUERRERAS SUPERIORES!... ¡Y TUNGA, INGENUO, LAS APRUEBA!...¡BAH!

ILCHA PARECE DISTANTE, PERO ILCHA SE VE MÁS DULCE... HAY QUE ENTENDER SUS DIFERENCIAS Y TENER PACIENCIA... TAMBIÉN HAY QUE RECONOCERLO: GRACIAS A ELLAS, Y AL PROPULSOR, LOS GHMOURS HAN AUMENTADO SU FUERZA

¡OH! ¡ESE ES UN BUEN BOTÍN, ILCHA!... ¡POCOS CAZADORES NUESTROS PODRÍAN HACERLO TAN BIEN!...

LOS GUERREROS HAPPOI CAZAN DESDE HACE MUCHO TIEMPO. ¡POCOS SON LOS GUERREROS HOMBRES QUE PUEDEN COMPETIR CON ELLAS!...

¡¡Y NINGUNA OTRA MUJER PUEDE IGUALARLAS!!

PACIENCIA, ¿EH?

LLEGAMOS AL CAMPAMENTO...

¡¿NOOLIN? ¡MIRA! ¿SERÁ POSIBLE?

A TUNSINA.

S.T.G.

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

¡XAM! ¡XAM! ¡¡MI HERMANO XAM!!

¡OH, XAM! ¡QUÉ SORPRESA Y QUÉ ALEGRÍA VOLVERTE A VER! ¡MI CORAZÓN ESTALLA!

¡TAMBIÉN ES UNA GRAN ALEGRÍA PARA XAM VOLVER A VER A SU HERMANA OHAMA!...

PERO... ¿QUÉ LE HAS HECHO A TU CABELLO?...

¡ES MI ADORNO DE CAZA Y DE GUERRA!....

DESDE HACE POCO, A LOS GHMOURS -Y EN ESPECIAL A TUNGA- LES GUSTA RODEARSE DE MUJERES GUERRERAS... ¡OHAMA SE ESFUERZA POR LLEGAR A SER UNA DE ELLAS!

¡KAOUM Y SU HORDA RECIBEN A XAM Y SUS HOMBRES COMO AMIGOS! LA HERMANA DE XAM, COMPAÑERA DE TUNGA, SIEMPRE SE HA ENTREGADO A LOS GHMOURS... ELLA SIEMPRE HA SIDO CONSIDERADA TAMBIÉN COMO UNA DE ELLOS.. PERO....

¡¡XAM VINO A BUSCAR A OHAMA PARA LLEVARLA A SU HORDA!!

TUNGA...

¿CUÁL ES LA RAZÓN DE LA PRESENCIA DE XAM ENTRE LOS GHMOURS?

PARA SALUDAR A SUS AMIGOS TUNGA Y NOOLIN. ¡FUERA DE ESO, VINO A CUMPLIR UNA MISIÓN Y A SATISFACER LAS LEYES DE LOS ORKAS!...

L.S.10.

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

¡XAM! ¡¡ES IMPOSIBLE!! ¡SOY DE TUNGA! ¡ESTOY CON ÉL Y CON LOS GHMOURS DESDE HACE MUCHO TIEMPO!!

¿Y ES POR JUGAR QUE XAM BUSCA PERTURBAR NUESTROS ESPÍRITUS? ¡ESTE JUEGO NO ES AGRADABLE!

¡NO ES UN JUEGO!

ENTONCES... XAM Y LOS ORKAS DEBEN RECORDAR QUE HACE MUCHO TIEMPO LE PERMITIERON A OHAMA SEGUIR LIBREMENTE A TUNGA (1)...

¡LA HORDA DE LOS GHMOURS TIENE SUS DIOSES Y SUS LEYES!...¡AL IGUAL QUE LOS ORKAS TIENEN LAS SUYAS! ¡XAM ES EL JEFE DE LOS ORKAS! ¡ESTÁ SOMETIDO A LOS DIOSES Y DEBE RESPETAR Y HACER RESPETAR LAS LEYES!...

SEGÚN LA LEY IGUALMENTE, EL HERMANO DE SANGRE DEL JEFE PUEDE, SI LO DESEA, TOMAR POR MUJER LA HERMANA DEL JEFE, SI ÉSTA NO PERTENECE YA A OTRO ORKA...

APACIGUA TU SED, ARAMH, PERO NO TE ALEJES...

¡TUNGA NO ES NI UN ORKA NI EL HERMANO DE SANGRE DE XAM!... ¡¡OHAMA NO PUEDE PERTENECERLE MÁS!!

¡ESTE ES OLK! SEGÚN LA LEY, POR HABER SALVADO LA VIDA DEL JEFE, OLK ES AHORA HERMANO DE SANGRE...

¡OLK HA ESCOGIDO A OHAMA! ¡¡ÉL VINO CON XAM PARA LLEVÁRSELA!!

¡NUNCA! ¡¡NUNCA!! ¡¡¡OHAMA ES Y SERÁ LA COMPAÑERA DE TUNGA!!

¡¡XAM Y SUS GUERREROS SON MUY INGENUOS SI CREEN QUE PODRÁN LLEVARSE A OHAMA TAN FÁCILMENTE!!

(1) VER "EL POTRO NEGRO" EN BIBLIOTECA MAMPATO BICENTENARIO

TUNGA LA LEY Y LA SANGRE

¡LOS GHMOURS SON AMOS EN SU TERRITORIO! ¡PUEDEN ANIQUILAR A LOS QUE REPRESENTAN UNA AMENAZA PARA ELLOS!...

LOS ORKAS NO HAN VENIDO COMO ENEMIGOS...

ESPERAN QUE TUNGA Y SUS HERMANOS GHMOURS RECONOZCAN Y RESPETEN LAS LEYES DE NUESTRO PUEBLO

XAM ES UN GUERRERO Y PUEDE ENTENDER A TUNGA... SE ESPERABA LA REBELIÓN DEL GHMOUR...

¡ENTONCES! ¿ACEPTARÍA TUNGA UN COMBATE CONTRA OLK? ¡OHAMA SE UNIRÍA AL VENCEDOR!

LOS GHMOURS RESPETAN A LOS DEMÁS HOMBRES Y SUS LEYES... ¡SALVO SI AMENAZAN SU PROPIA LIBERTAD! ...ENTONCES LOS GHMOURS HACEN LO QUE LES PARECE JUSTO!...

¡¡NO SERÁ NECESARIO EL COMBATE!!...

¡OLK CONOCE EL CARIÑO DE TUNGA POR SU HERMANO NOOLIN! ¡SI NO DEJA IRSE A LOS ORKAS CON OHAMA, VERÁ CORRER LA SANGRE DE SU COMPAÑERO!...

¡NOOLIN!

¡QUE SU TIGRE TAMBIÉN SE MANTENGA A DISTANCIA!

¡DIOSES! ¡NO PUEDO ABANDONAR A OHAMA! ¡PERO TAMPOCO PUEDO DEJAR QUE DEGÜELLEN A NOOLIN ANTE MIS OJOS! ¿QUÉ HACER? ¿QUÉ HACER?

ADAMS 84

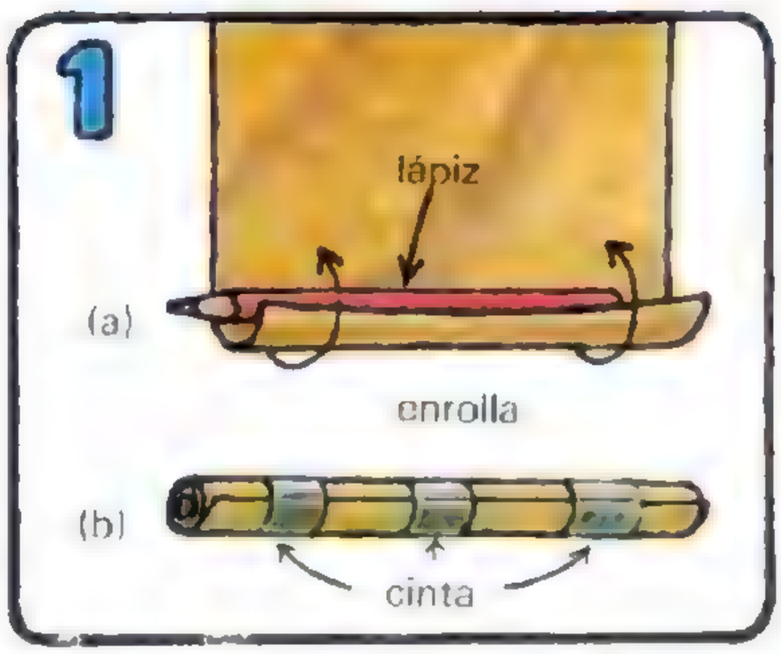
CONTINUARÁ

JUEGOS

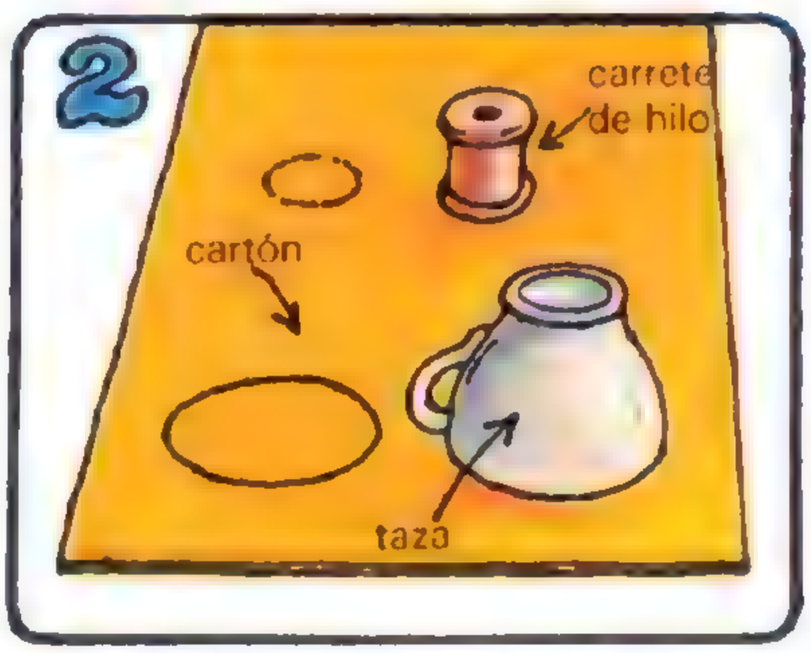
CORREN LOS MIDGETS

NECESITARÁS:

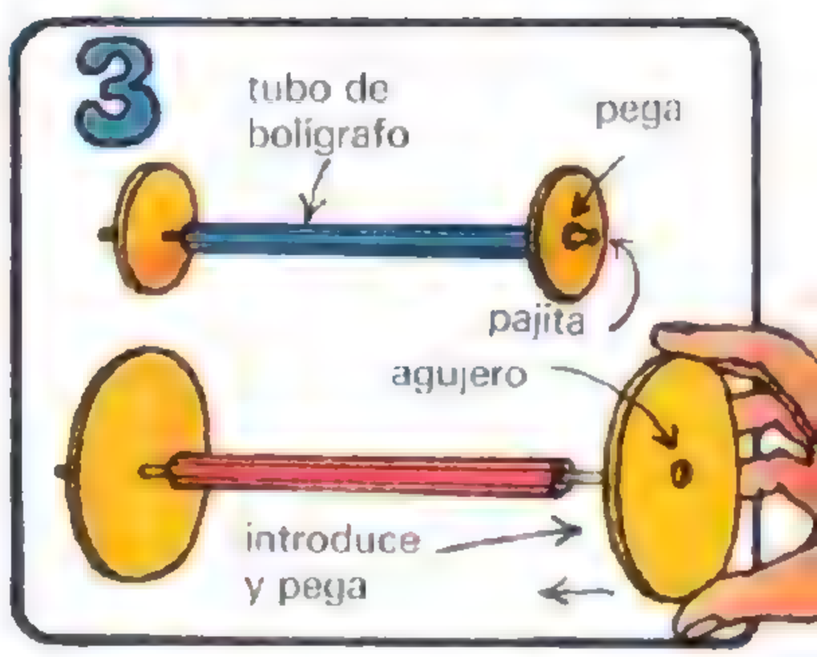
UNA HOJA DE PAPEL DE 29CM DE LARGO POR 21 DE ANCHO, UN BOLÍGRAFO, DOS BOMBILLAS DE PLÁSTICO PARA BEBER LÍQUIDOS Ó DOS PALILLOS FINOS, UNA BOLITA O CUENTA DE COLLAR, ALAMBRE ENROLLABLE Y CLIPS, UNA TAPA DE UNA CAJA DE FÓSFOROS, UN CARTÓN GRUESO Y UNA TAZA, PLÁSTICO CORTADO DE UNA BOTELLA PLÁSTICA, UNA BANDA ELÁSTICA DE GOMA FUERTE, PEGAMENTO Y CINTA ADHESIVA, LÁPIZ, TIJERAS Y CARRETE DE HILO.



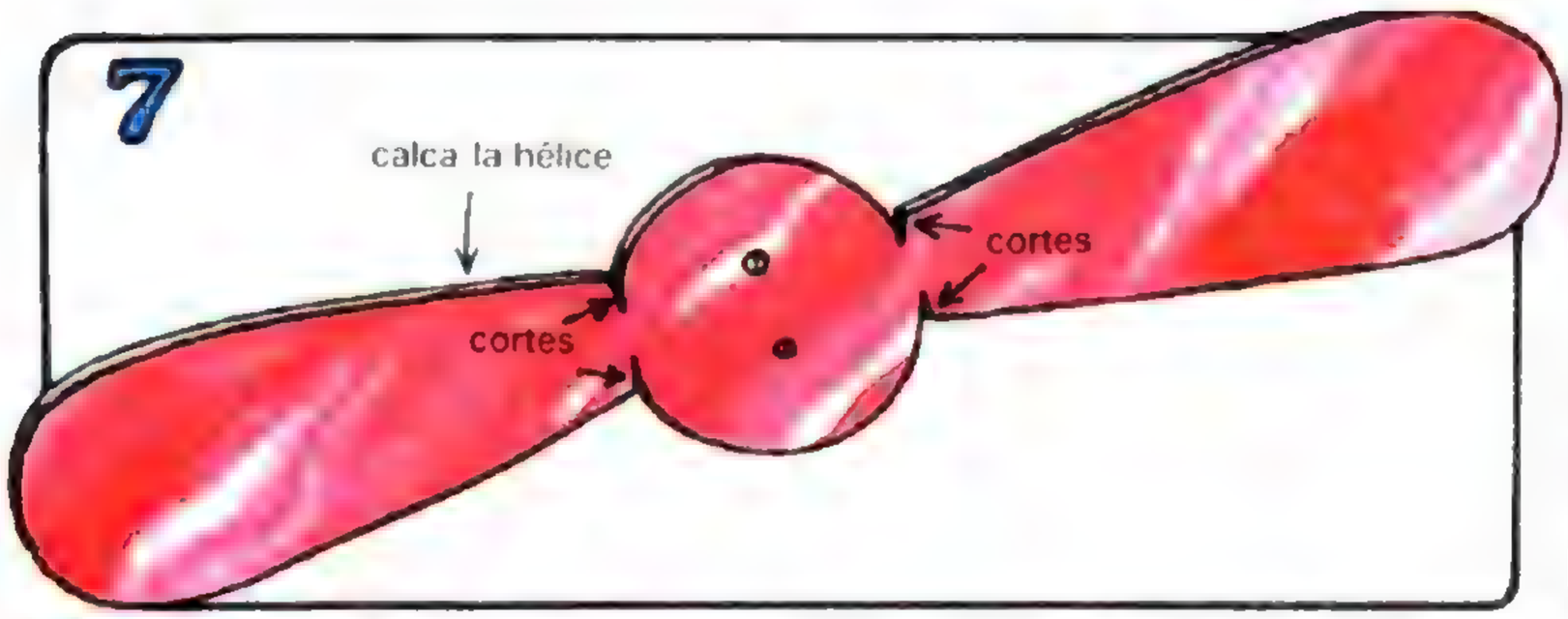
Coloca el lápiz en un extremo del papel. Enrolla el papel bien apretado en torno al lápiz (a). Sujeta el extremo del papel enrollado con cinta adhesiva (b). Saca el lápiz y tendrás un tubo de papel.



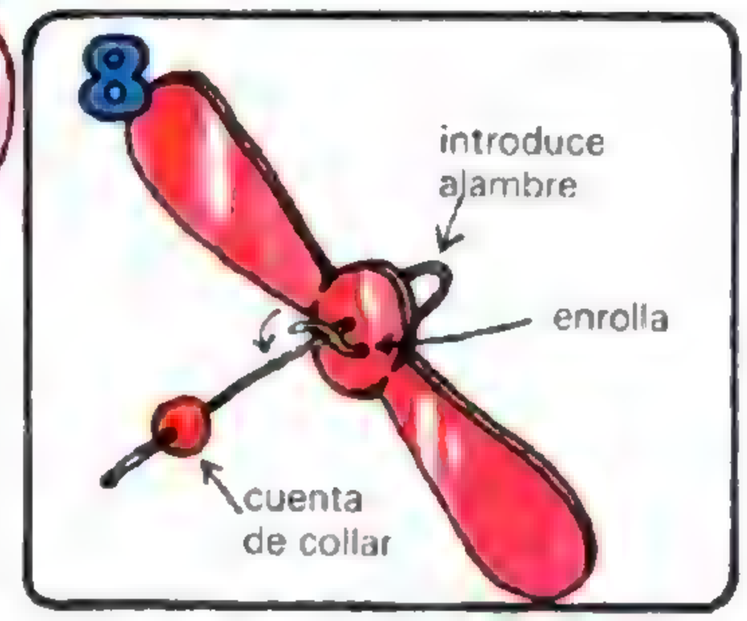
Corta dos pequeños círculos de cartón, usando el carrete como guía. Estas serán las ruedas delanteras. Después corta dos círculos grandes para las ruedas traseras, usando una taza como guía.



Haz un agujero en el centro de cada rueda. Introduce una pajita por el tubo del bolígrafo. Mete una rueda de las pequeñas por cada extremo y pégalas. Haz lo mismo con las ruedas traseras.

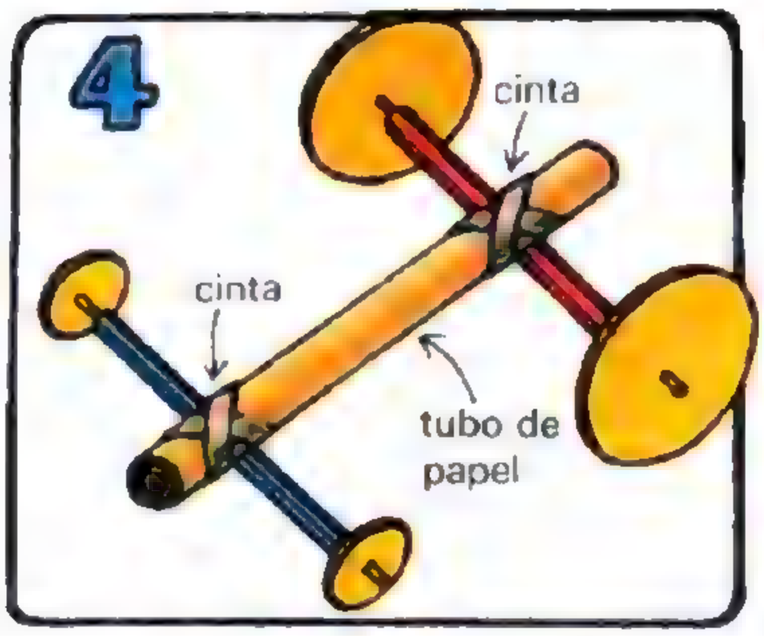


Calca esta hélice en papel fino o transparente. Recorta la silueta. Ponla sobre un trozo de plástico y dibújala.

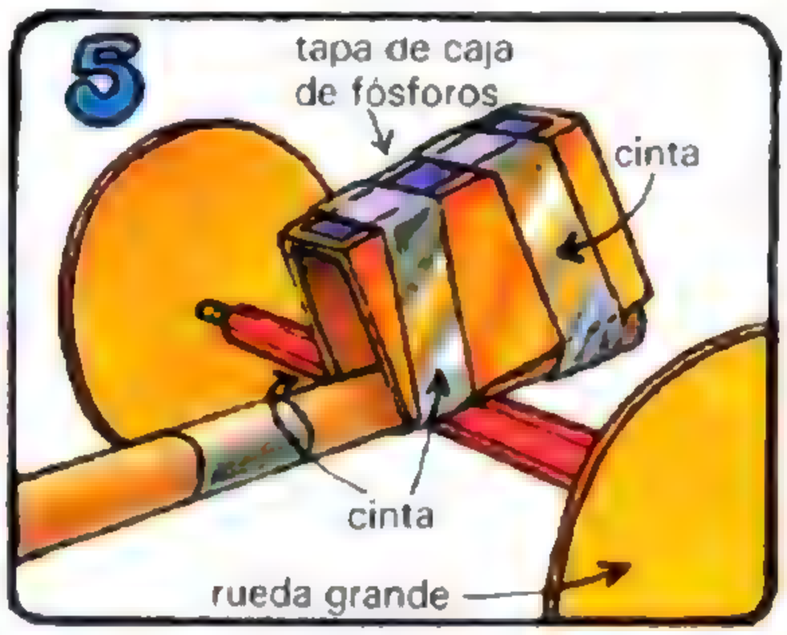


Dobla un trozo de alambre pasándolo por los agujeros de la hélice y doblando un extremo sobre otro. Mete una bolita o cuenta por el extremo más largo y estíralo hasta que quede derecho.

Ahora, recorta la silueta con mucho cuidado. Haz dos pequeños cortes a los lados por la parte redondeada. Haz dos agujeros en la parte central del redondel.

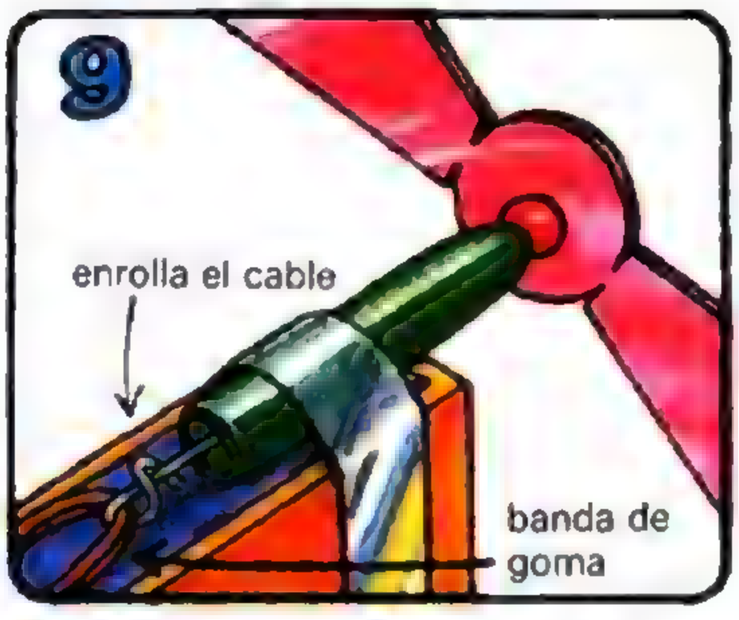


Coloca el tubo de papel atravesado sobre los dos bolígrafos, como en el dibujo. Sujeta bien con cinta adhesiva el tubo de papel y los bolígrafos.

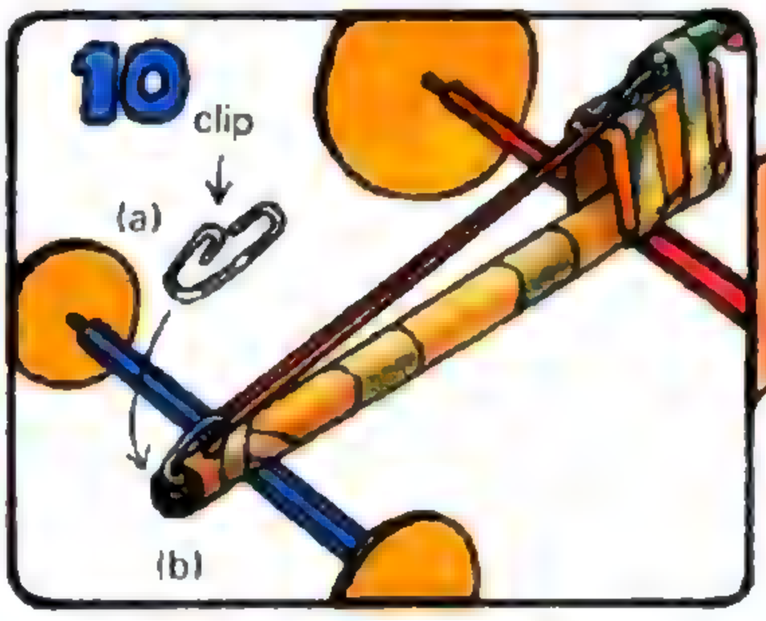


Corta un lado de la tapa de fósforos. Colócala con el corte para abajo, sobre el tubo de papel, por el sitio en que están las ruedas grandes. Inclínala hacia delante un poquito y sujétala al tubo con cinta.

Recorta la punta del capuchón o tapa del bolígrafo con las tijeras. Ponlo encima de la tapa de la caja de fósforos. Sujétalo firmemente con cinta adhesiva.



Introduce el extremo más largo del alambre por la tapa del bolígrafo en la parte de arriba del bólido. Haz una anilla sujetando la goma al alambre y enrolla éste, en torno a la goma.



Abre con cuidado un clip (a). Mete un gancho del clip por un extremo del tubo de papel. Engancha uno de los lados de la goma al otro gancho del clip (b).

Sujeta la hélice como se ve y tuerce un poco el lado derecho hacia la parte delantera del bólido y el lado izquierdo en dirección contraria. Mueve la hélice como indica la flecha dándole unas 20 vueltas.

PIMPIM el aventurero

GUION Y DIBUJOS : EPILACHU

CAPITULO 1 DE 6

PIMPIM el aventurero

OTULY... ACABAMOS DE CRUZAR EL OCEANO ATLANTICO Y MEDIO CONTINENTE SUDAMERICANO Y ESTAS ABURRIDO ...DORMISTE MEDIO VIAJE Y APARTE NO SE DICE "HOSTIGUEANTE" SINO "HOSTIGOSO"

OYE PIMPIM ESTE VIAJE ESTUBO "HOSTIGUEANTE"

ES LO MISMO

...MIRA ABAJO OTYULY, PUEDE QUE SE TE ACABE EL ABURRIMIENTO EN ESE PUEBLUCHO EN MEDIO DEL DESIERTO...POR MI PARTE YO BAJO EL HAMBRE ME ESTA COMIENDO LAS TRIPAS...JAJAJA!

...AY NO! DE NUEVO EL DESIERTO

MMM!

...ASI QUE ESTAN SUN LAS MAQUINES VULADORAS QUISTAN DE MOA... JEJE!

VOY AIZARLE A LOS PATRONES

GUION Y DIBUJOS:
EPILACHU

...ESTO PODRIA SERVIR PARA CUMPLIR MIS PLANES...IGUAL TENGO QUE ESTAR AVISPAO ...NO HACER COSA QUE ALGUIEN ME GANE EL QUEN VIVE Y QUES CHUPANDOME EL LOLI JUE JUE JUE

PATRONCITO DON YORG... VENIA AVIZARLE QUE LLEGO UNA MAQUINE ESAS QUE GUELAN ...Y PARECEN GRINGOS!

OK!... SERRIA BUENA IDEA DECIRLE A MY PADRRE QUE TENE VISITAZ...CONTARLE TU CLORINDO, PAGA PLEASE...

TIENES VISITAZ Y PARECE QUE SON EUROPEOS... ...ESTAS CON GANAS DE RRECIBIR GENTE? ...ESTE VIENEN EN UN ARPLANE

OH, MY SON! DIZES VISITAZ...MIS VENEN A VER A ME...OUHH ...ITS IS WONDERFUL! ISTA BIEN, MI IR A CAMBEAR RROPA PARA ATENDERR INVITADOS...IR A RRECIBIRLOZ

MARVELOUS! ...INVITADOZ EN MI RRANCHITOU!

...JUANA! MIS RROPAS DE GALA!

NO TE PREOCUPARTE ...PAPA ESTA CONTENTO, HACE MUCHO TENE VISITAZ!

ME DIO UNA RARA ... IMPRESION, PIMPIM! CREO QUE YA NOS ESTAMOS BUSCANDO PROBLEMAS

OTULY, NO SEAS PAJARO DE MAL AGUERO ...PENSEMOS QUE VA A SALIR TODO BIEN...Y NO SE DICE "IMPRESION" SE SOLO "IMPRESION"

ES LO MISMO

Continuará

OSKAR
(IN MEMORIAM)

Oscar Tomás Vega Etcheverry, o simplemente Oskar, para quienes lo conocimos en las páginas de Mampato, fue no sólo el primer dibujante de Mampato sino que fue un gran ilustrador, un reconocido pintor y un reconocido acuarelista.

Estudió en algunas de las más prestigiosas instituciones republicanas: el Internado Nacional Barros Arana, la Escuela de Artes Aplicadas y la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

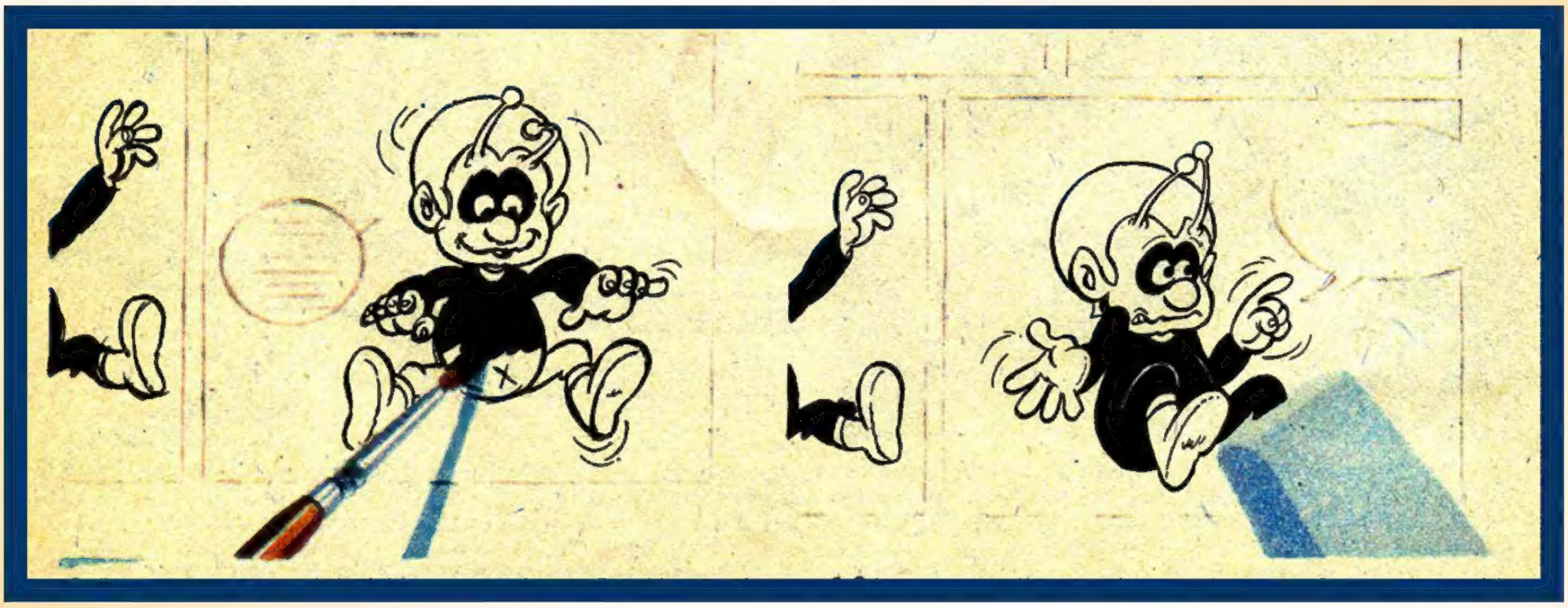
Sus inicios como dibujante se remontan a los inicios de la década del sesenta, cuando fue aceptado como dibujante de historietas para la Editorial Zig-Zag. Allí colaboró en varis revistas y series que entonces se encontraban entre las más célebres. Fue el caso de las revistas *Hazañas*, *Leyendas*, *Far West*, *007 James Bond* y *El pingüino*, entre otras. En esta última, Oskar no se sentía a gusto por cuanto su dibujo solía ser más serio de lo que requería la conocida revista de humor para adultos.

Posteriormente, Oskar fue invitado por Eduardo Armstrong para hacerse cargo de la historieta central de una nueva revista en la Editorial Lord Cochrane: Mampato.

Como Oskar era un pintor de estilo más clásico. De lo que llamaríamos un dibujo serio, el estilo de dibujo que requería la historieta de Mampato se le hizo también muy difícil. Por esa razón es que recurrió a Astérix y otros, pues se vio en la necesidad de aprender ese estilo de dibujo, que se apartaba de las proporciones acostumbradas en el estilo clásico. Y como dice Aristóteles en su Poética, el mejor modo de aprender algo es copiándolo.

Aunque eso ha generado debates entre los amantes de la historieta, Oskar no ocultó nunca el haber tenido que recurrir a la copia de dibujantes de historieta infantil para dar forma a sus primeras viñetas en Mampato. Como lo ha dicho él mismo, debió recurrir a ese cruce genético entre Astérix y Daniel el travieso para dar vida a Mampato. Fue la manera de poder responder a las exigencias de un tipo de dibujo al que no estaba acostumbrado.

Pero pronto dio con un estilo propio y característico para quienes lo leíamos en Mampato y que pudimos disfrutar en innumerables historietas e ilustraciones. Entre las más recordadas están aquella en que Mampato conoce a Kolofón, ese extraño ser que habitaba en el túnel del tiempo, y con quien viaja hasta la antigua Centroamérica para descubrir la influencia de la civilización egipcia en esa parte de nuestro continente. O la historieta en que Mampato conoce los misterios de una civilización submarina; o la historieta en que Mampato descubre cómo desapareció la enigmática civilización de los atlantes; o aquella en que un hijo de un pirata, que se le parece en demasía, involuntariamente lo suplanta y se apodera de su cinto espacio-temporal.



También le conocimos historietas en las que desarrolló sus propias ideas, como la recordada serie de Tantan y su viaje a una misteriosa y perdida civilización incaica.

También le conocimos algunas historietas que se alejaban tanto del dibujo clásico realista como del dibujo infantil. En el número 300 de Mampato apareció una historieta dibujada por Oskar sobre la realización de un programa de televisión. Probablemente nos habría sido muy difícil a muchos de nosotros identificar en esos dibujos el estilo de Oskar.

Coré y Mario Igor son dos de las más importante influencias que recibió Oskar. Aunque no conoció personalmente al gran ilustrador de El Peneca, del Silabario Hispanoamericano y otras obras célebres, su influencia en las ilustraciones de Oskar es fácilmente apreciable.

En cuanto a Mario Igor, el propio Oskar ha dicho que haber podido trabajar junto a él corresponde a haber obtenido un master.

También tuvo la suerte de conocer a otros grandes de la historieta hispanoaemericana, como Oesterheld, Breccia y Víctor De la Fuente.

Fueron sus colegas dibujantes quienes creyeron ver en Oskar un tipo de dibujo muy parecido al de Hugo Pratt, aunque luego el propio Oskar descubriera que en realidad se asemejaba al del dibujante italiano Dino Battaglia.

Pero si la historieta fue el modo en que Oskar se ganaba principalmente la vida, su verdadera pasión se encontraba en la pintura. No por nada había recibido una formación clásica durante sus estudios de Bellas Artes en la Universidad de Chile.

En las dos fotos de esta página, Oskar dedicado a su gran pasión.

"Mía, moonligth", (Detalle)
Acuarela, 38 x 34 cm.

Oskar, el día de su premiación
en Londres

Su especialidad era la acuarela, y tal era su talento como acuarelista que en el año 2005 la Birmingham Watercolour Society le hizo entrega de un premio por una obra titulada *Mia Moonlight*, y que fue elegida por el jurado como "la acuarela perfecta". Dicho premio no se entregaba desde hacía 40 años y recayó en dicha oportunidad en el recordado Oskar.

Desde que Mampato dejó de existir, Oskar se pudo dedicar a su pasión, combinándola con el dibujo de historieta y el dibujo publicitario. Entre 1979 y el año 2005, Oskar recibió 14 distinciones por su trabajo y realizó 11 exposiciones individuales de su obra en diversos museos y galerías.

En el año 1981 recibió el premio de *The Fine Work Certamen Yomiuri Shimbun*, en Tokio, Japón. Lamentablemente, los cinco mil dólares que recibió por ese galardón, le fueron robados por agentes de seguridad de la dictadura de Pinochet. El propio Oskar sospechó de la CNI y, aunque intentó recuperar ese dinero ante algunas autoridades políticas de la época, la recomendación que recibió fue que dejara de molestar porque su vida valía más que esa suma de dinero. Así de simple, directa y clara fue la advertencia que recibió.

Sin simpatías políticas declaradas, Oskar trabajó junto a Víctor Jara en Televisión Nacional de Chile y su juicio sobre la dictadura de Pinochet es lapidario: según él, fueron 17 años de Edad Media, 17 años de oscurantismo. De hecho, fueron tiempos muy difíciles para los creadores y artistas, y por ello es que Oskar debió subsistir trabajando para diversos medios. Desde dibujos para Disney hasta ilustraciones publicitarias. En este último ámbito, fue reconocido como uno de los cuatro mejores ilustradores publicitarios que había en Chile.

Oskar dejó este mundo a comienzos del año 2007, aquejado de un cáncer que acabó con él. Estuvo casado con la artista plástica Ana María Encina y tuvo tres hijos, uno de los cuales, Félix Vega, se ha convertido en un reconocido exponente del noveno arte en Europa.

Declarado ateo, Oskar seguramente no esperaba otra trascendencia que la que ha dejado su propia obra. A ella y a su creador, le rendimos este sencillo homenaje de la Generación Mampato.

GALERIA DE CLASICOS

mampato

WWW.GENERACIONMAMPATO.BLOGSPOT.COM

OSKAR VEGA ETCHEVERRY
1945-2007